

1896
June 1
PaDrJ

Vente des 1^{er}, 2, 3, 4 & 5 Juin 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. JOLLY-BAVOILLOT de New-York

Collection Importante

D'OUVRAGES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

Victor HUGO — Alfred de MUSSET — MÉRIMÉE — LAMARTINE

Nombreuses lettres autographes ajoutées.

RICHES RELIURES EN MAROQUIN

DE

CUZIN — MARIUS MICHEL — CHAMBOLLE-DURU

LORTIC FRÈRES — CHAMPS, ETC.

Auteurs Contemporains en Éditions Originales.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1896

LIBRAIRIE LÉON CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un vol. in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

ŒUVRES DE VILLON

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE FEU
M. JOLLY-BAVOILLOT
de New-York.

LA VENTE AURA LIEU

**Les Lundi 1^{er}, Mardi 2, Mercredi 3, Jeudi 4,
et Vendredi 5 Juin 1896.**

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e FERNAND COUTANCEAU, Commissaire-Priseur,

15, Rue des Pyramides,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

 Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

1896

June 1

P. D. J.

DE FEU
M. JOLLY-BAVOILLOT
de New-York

APPARTENANT A
MM. & M^{elles} JOLLY-BAVOILLOT, M^{me} J. GRANDMONT
& M^{me} T. de THULSTRUP.



PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

NIL

—
1896

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 1^{er} Juin 1896.*

Numéros. 1 à 171
Numéros. 458 à 488

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 2 Juin.*

Numéros. 172 à 317
Numéros. 489 à 544

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 3 Juin.*

Numéros. 318 à 457
Numéros. 545 à 603

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 4 Juin.*

Numéros. 809 à 964
Numéros. 767 à 808

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 5 Juin.*

Numéros. 604 à 701
Numéros. 725 à 766
Numéros. 702 à 724

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU
M. JOLLY-BAVOILLOT
de New-York.

1. **Abrantès** (Duchesse d'). Une Soirée chez M^{me} Geoffrin. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, demi-rel. chag. La Vall. foncé, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de M^{me} Geoffrin, dessiné et gravé d'après Delatour, par Cazenave.

2. **Académie Française**. Collection de Discours de réception, 17 vol. in-4, cart., dos et coins de mar. r. et de perc., non rog.

J. Claretie. — F. Coppée. — L. Halévy. — E. Labiche. — de Laprade. — de Lésseps. — H. Meilhac. — Pailleron. — Pasteur et J. Bertrand — Saint-Marc-Girardin. — Sainte-Beuve. — Sully-Prudhomme. — Vicomte de Vogué, etc., etc.

Plusieurs portraits ajoutés, et envois autographes signés.

3. **Ackermann** (L.). Contes. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Nice, imprimerie Caisson et Comp*, 1861, in-12, mar. orange, dos orné mosaïque, compart. de fil. droits et courbés, coins et milieux dor. avec mosaïque de mar. bleu sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Très bel exemplaire de cet ouvrage, tiré à 150, non mis dans le commerce.

4. **Age** (l') du Romantisme. Etudes sur les Artistes, les Littérateurs et les diverses célébrités de cette époque, par MM. Ph. Burty et Maurice Tourneux. *Paris, Ed. Monnier*

et Cie, 1887, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, non rog., couv.

Célestin Nanteuil, graveur et peintre. — Gérard de Nerval prosateur et poète. — Camille Rogier, vignettiste. — Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien.

5. **Aïssé** (M^{lle}). Lettres à Madame C..... (Calandrini) qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733, précédées d'un narré très court de l'histoire de Mademoiselle Aïssé, pour servir à l'intelligence de ses lettres, avec des notes, dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Paris, La Grange*, 1787, in-12, cart., dos de perc., non rog.

Edition originale. Exemplaire entièrement non rogné.

6. **Album**, Fantaisies parisiennes, par A. Grévin. *Paris, Bureaux du journal Amusant, s. d.*, gr, in-4, de 27 pl. color., br., couv.

Déchirure dans le haut de la marge des planches 26 et 27.

7. **Almanach des Honnêtes gens**, contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes pour les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792; et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons. Sixième édition. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1793, in-18, avec un joli Frontispice non signé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

8. **Almanach des Parisiennes**, par Grévin (Années 1870 à 1894 inclus). *Paris*, 1870-1894, 23 vol. pet. in-8 carré, br., couv.

Manquent les années 1872 et 1887.

9. **ANNALES ROMANTIQUES**. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, 1823-1836, 12 vol. pet. in-12, y compris celui portant le titre de « Tablettes romantiques. *Paris, Persan*, 1823 », portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Collection complète, rare.
L'année 1832 est rognée.

10. **Anthologie** des Poètes Français au XIX^e siècle (1762 à 1866. *Paris, Lemerre, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. avec de nombreux portraits à l'eau-forte, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

11. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures, dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture au millésime de 1869 (*Allô*).

Exemplaire avant les cartons des pages 38-43-74.

12. **Arvers** (Félix). La Course au Clocher, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Bezon*, 1839, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. (*Lortic frères*).

Édition originale avec la signature autographe de F. Arvers au verso du faux-titre.

13. **ARVERS** (Félix). Mes Heures perdues, poésies. *Paris, Fournier jeune, (impr. de Crapelet)*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, 7 fil. sur les pl. avec feuillage dor. aux angles, doublé et gardes de moire bleue, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Lortic frères*).

Édition originale, avec faux-titre et titre tirés sur papier de Chine.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

14. **Arvers** (Félix). Mes Heures perdues, poésies, avec une introduction de Théod. de Banville. *Paris, Cinqualbre*, 1878, in-12, br., couv. illust. d'après un dessin de F. Regamey.

Réimprimé sur l'édition originale de Fournier jeune (*Paris*, 1833).

15. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie Romantique, 2^e édit., revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Amand*).

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec quelques corrections de l'auteur, qui y a joint des notices et des articles de revues.
De la Bibliothèque de Charles Asselineau.

16. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie romantique, 2^e édit., revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. — Appendice à la 2^e édit. de la Bibliographie romantique. Suivi de la Table des noms des Écrivains et des Artistes du XIX^e siècle, cités dans ce livre, et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette, 1872-74.* — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire dans lequel on a ajouté une série de dix vignettes, frontispices sur Chine volant par Tony Johannot.

17. **ASSELINEAU** (Ch.). Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, précédé d'une Notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux, et du Discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaus Bouvenne et Fréd. Régamey, et de deux ex-libris de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, 1875, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (Allô).*

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté :

1^o. 33 Lettres autographes de : Ch. Asselineau. — Hipp. Babou. — Bracquemond. — Bouvenne. — L. Cladel. — J. Claretie. — Campardon. — Champfleury. — Aug. Chatillon. — de Chennevières. — Fr. Coppée. — A. de Custine. — Delasalle. — Decamps. — Desbordes-Valmore. — Em. Deschamps. — Maxime du Camp. — A. Dumas. — Garat. — Glatigny. — Ern. Hamel. — Eug. Hatin. — de La Ferrière Percy. — de la Fizelière. — Le Vavas seur. — Eug. Maron. — Alf. Michiels. — Nadar. — Prarond — G. Sand. — A. de Vigny. — Al. Weill. — Nanteuil.

2^o 29 Portraits dont :

Portrait charge de l'auteur. Dessin original de Régamey. — d^o à l'eau-forte par Léop. Flameng, sur Chine volant avant la lettre. — d^o de Balzac, à l'eau-forte par Hédouin, sur Holl. avant lettre. — d^o de Banville, par Geoffroy sur Chine avant lettre. — d^o de Balzac, gravé par Chenay d'après Boulanger. — d^o de Barbey d'Aureville, à l'eau-forte par Rajon sur Chine volant avant lettre. — d^o de Baudelaire, peint et gravé par Manet, sur Chine volant avant lettre. — d^o de Brizeux, à l'eau-forte sur Chine volant avant lettre. — d^o d'A. Chénier, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre. — d^o de F. Coppée, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre. — d^o de V. Cousin d'après Nadar. — d^o de Delvaux à l'eau-forte par H. Valentin. — d^o de D. Diderot, gravé par Bertonnier, d'après Therbouche. — d^o d'Alex. Dumas, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre. — d^o de Th. Gautier, par Bracquemond d'après la phot. Nadar. — d^o de M^{me} Em. de Girardin gravé par Masson. — d^o de Glatigny, Dessin original de Régamey. — d^o de Glatigny, à l'eau-forte par A. Dehodeney sur Chine volant avant lettre. — d^o de Gozlan, à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant avant lettre. — d^o de J. Janin, par P. Chenay. — d^o de La Bruyère,

gravé par Hopwood d'après Saint-Jean tiré sur Chine. — d° de Lamartine, gravé par Hopwood d'après Gérard. — d° de Leconte de Lisle, à l'eau-forte par Rajon sur Chine volant avant lettre. — d° de A. Lemoyne à l'eau-forte par Dubois, sur Chine volant avant lettre. — d° d'Alf. de Musset, gravé par Pollet d'après Landelle. — d° de Rabelais, sur Chine volant avant lettre — d° Shakspeare, sur Chine volant avant lettre. — d° de Soulayr, à l'eau-forte par Rajon sur Chine volant avant lettre — d° d'A. de Vigny, par Staal, tiré sur Chine.

18. **Asselineau** (Ch.). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris Lemerre*, 1869, in-12, avec 5 portraits grav. à l'eau-forte par Bracquemond et Manet, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale.

19. **Asselineau** (Ch.). La Double Vie, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. sur Chine volant, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Lortic*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vergé. On y a joint une jolie lettre de J. Janin à l'auteur (2 p. in 12).

De la Bibliothèque de Ch. Asselineau avec son *ex-libris*.

20. **Asselineau** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., éb. (*Allô*).

Edition originale.

21. **Asselineau** (Ch.). Histoire du Sonnet, pour servir à l'histoire de la poésie française, 2^e édition. *Alençon (impr. Poulet-Malassis et De Broise)*, 1856, in-12 de 43 pp., pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

22. **Asselineau** (Ch.). L'Italie et Constantinople. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

23. **Asselineau** (Ch.). La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans. *Paris, Lemerre, 1872, in-12, eau-forte par Morin, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (Champs).*

Édition originale, avec la couverture.

24. **Asselineau** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, Alex. Dumas, Th. Gautier, P. Borel, A. de Vigny, P. Mérimée, etc. etc., etc. Illustré d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, et de vers de MM. Th. de Banville et Ch. Baudelaire. *Paris, Pincebourde, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 42), avec triple épreuve de l'eau-forte, en *noir*, en *bistre*, en *sanguine*.

25. **Asselineau** (Ch.). Notes d'Histoire littéraire et artistique. — Jean de Schelandre. — Neufgermain. — Marc de Maillé. — Les Tracas de Paris en 1660, par Fr. Colletet. — Furetière. — Histoire du Sonnet. — Les Albums et les Autographes. — André Boulle. — Notice sur Lazare Bruandet. *Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise, 1855, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (Lortic).*

Exemplaire de Poulet-Malassis. D'après une note du catalogue de Ch. Asselineau, il n'existerait que cinq exemplaires avec le titre général ci-dessus.

26. **Asselineau** (Ch.). Notice sur Jean de Schelandre, poète Verdunois (1585-1635), 2^e édit. Suivie de Poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon (impr. de Poulet-Malassis et de Broise), 1856, in-12 de 72 pp. plus 1 f. pour la table, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allô).*

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 4). L'un des 60 sur papier vergé.

27. **Asselineau** (Ch.). Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, l'an du seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-16, front. à l'eau-forte par*

Bracquemond, demi-rel. mar. cit., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

Exemplaire sur papier vergé.

De la Bibliothèque de Charles Asselineau.

28. **Asselineau** (Ch.). Les Sept Péchés Capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

29. **AUGIER** (Em.). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

30. **Augier** (Ém.). L'Aventurière, comédie en quatre actes, en vers. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

31. **Augier** (Ém.). L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné de feuillage et de masques, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire sur papier vélin à la cuve.

32. **Augier** (Ém.). La Cigüe, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Edition originale.

33. **Augier** (Ém.). La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec la couverture.

Bel exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Ulbach.

34. **Augier** (Ém.). Les Effrontés, comédie en cinq actes en

prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1861, in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure. Envoi autographe signé de l'auteur : A mon bon ami Georges Moreau-Chaslon souvenir affectueux E. Augier.

35. **Augier** (Em.). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture — Envoi autographe signé de l'auteur à M. Paul de Musset.

36. — Parodies, sur la pièce « Le Fils de Giboyer » par Emile Augier, 6 vol. et plaq. gr. in-8 et in-12, br., couv.

Lettre d'un Gentilhomme à M. Emile Augier, auteur du Fils de Giboyer, par Joseph de Rainneville. *Paris*, 1862. — Le Fond de Giboyer, dialogue avec prologue et pièces justificatives, par L. Veuillot. *Paris*, 1863. — Réponse à M. Prévost-Paradol. — Défense du Fils de Giboyer, par M. Em. Ferrière. *Paris*, 1863. — Le Fils de Giboyer et l'Académie Française, par Henry de Vanssay. *Paris*, 1863. — Le Fils de Gibaugier, où je suis son père. Comédie burlesque en cinq actes, en prose, et sans couplets, par un Académicien Sérieux. *Paris*, 1863. — Le Tour de France du Fils de Giboyer, où Recueil complet des jugements exprimés par les principaux journaux politiques et littéraires de Paris, de la Province et de l'Etranger, au sujet de la Comédie de M. Em. Augier (Le Fils de Giboyer), suivi de vers satiriques, des polémiques, des scènes de désordre, etc., que cette pièce a suscitées. *Paris*, 1864.

37. **Augier** (Em.). Les Fourchambault, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture.

- 38 **Augier** (Em.). Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

39. **Augier** (Em.). Institut impérial de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Emile Augier, le 28 janvier 1858. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1858, in-4, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Le Discours d'Emile Augier (Eloge de M. de Salvandy, occupe les pp. 1 à 22, et la Réponse de M. Lebrun, les pp 23 à 48.

Exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait d'Emile Augier.

40. **Augier** (Em.). La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

41. **Augier** (Em.). Madame Caverlet, pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

42. **Augier** (Em.). Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

43. **Augier** (Em.). Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

44. **Augier** (Em.). Philiberte, comédie en trois actes et en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

45. **Augier** (Em.). Poésies complètes. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

46. **Augier** (Em.). et Ed. **Foussier**. Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

47. **Augier** (E.). et J. **Sandeau**. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

48. **Baïf** (J.-A. de). Poésies choisies, suivies de poésies inédites, pub. avec une notice sur la vie et les ouvrages de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens des étrennes et des chansonnettes, un tableau de la prononciation au XVI^e siècle, des notes et des index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par A. Féart. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec le portrait sur Chine.

49. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy (pour L. Conquet)*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n^o 175).

50. **BALZAC** (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Werdet*, 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, cart. dos de maroq. gren., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné, avec les couvertures.

51. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré, auquel on a ajouté un portrait de Balzac par Berthall (*sic*).

52. **Balzac** (H. de). Correspondance (1819-1850), avec un beau portrait gravé par Gustave Lévy, fac-simile. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Reymann*.)

53. **Balzac**. La Femme et l'Amour, d'après H. de Balzac, extraits coordonnés par Gabriel Déville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)
54. **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Nouvelle scène de la Vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Edition originale, avec les couvertures et le catalogue des œuvres de M. de Balzac à la fin du tome II.

55. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une Grange par un vieux Soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

56. **Balzac** (H. de). Le Lys dans la Vallée. *Paris, Werdet*, 1^{er} juin 1836, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures.

57. **Balzac** (H. de). Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie théâtrale*, 1851. — Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris, A. Cadot*, 1854. — Ens. 2 vol. in-12, br. (*Mouillures*.)

Editions originales, avec les couvertures.

58. **Balzac** (H. de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. chag. viol.

59. **Balzac** (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin*. — *U. Canel*, 1831, 2 vol. in-8, frontispice de Tony Johannot sur papier de Chine volant, br., couv.

Edition originale, avec les couvertures. — Manque 1 front. Grattage sur les couvertures.

60. **Balzac** (H. de). Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie éeclétique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur.*—*Urbain Janel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné avec mosaïque de mar. violet, fil., tête dor., non rog. couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec les couvertures. — Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

61. **Balzac** (H. de). Physiologie du Mariage. Petites misères de la Vie conjugale. *Paris, G. Roux et Cassanet*, 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. gren., tête éb., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

62. **Balzac** (H. de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, H. Souverain*, 1842, in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

63. **Balzac** (H. de). Revue Parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue Parisienne*, 1840, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Cette revue, dont il n'a paru que trois livraisons, renferme l'édition originale des *Fantaisies de Claudine* et de *Z. Marcas*.

64. **BALZAC** (H. de). Scènes de la vie de province. Premier volume. *Paris, Mme Charles-Béchet*, 1834, in-8, mar. bleu jans., dent. int., non rog. (*Allô.*)

Edition originale d'EUGÉNIE GRANDET. Ce volume forme le tome V des Etudes de mœurs au XIX^e siècle et le tome I des Scènes de la vie de province.

Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture. *Paris, Werdet*, 1837.

Il existe deux éditions sous la date de 1834, la première (celle-ci) se reconnaît aux mots coupés qui terminent les quatre premières lignes du roman (*Brivois*).

65. **Balzac** (H. de). Splendeurs et misères des Courtisanes. — Esther. — Echantillon de causerie française. *Paris, L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Edition originale, avec les couvertures.

66. **Balzac** (H. de). Théorie de la démarche. *Paris, Eug. Didier*, 1853. — Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855. — Ens. 2 vol. in-16, cart., tête éb., non rog. (*Rapartier*.)

Editions originales.

67. **Balzac** (H. de). Vautrin, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye*. — *Tresse*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Edition originale.

68. **Balzac** (H. de). Vautrin, drame en cinq actes, en prose. Troisième édition, augmentée et corrigée. *Paris, Delloye*. — *Tresse*, 1840, in-8, demi-rel. mar. or., tête peig., couv.

Avec cet envoi autographe : « *Reconnaissance du service que Monsieur de Custine a prêté à l'auteur durant la seule et unique représentation, l'auteur, de Balzac.* »

69. **Balzac** (Statue de Honoré de) à Tours sa ville natale. Souscription nationale ouverte par la municipalité. 1887. (*Paris, imprimerie de l'Art*), 1887, in-4 de 61 pp., front. et portr. en phototypie de Peigné, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

L'un des 150 exemplaires tiré sur papier du Japon (n° 80).

70. — Réunion de huit ouvrages relatifs à Honoré de Balzac.

1° Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre, par A. Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, br., couv. (*manq. le faux-titre*) ;

2° Balzac, par Eug. de Mirecourt. *Paris, Huard*, 1856, in-32, portr., br., couv.

3° Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par Ch. de Lovenjoul. *Paris, C. Lévy*, 1879, in-8, br., couv.

4° Champfleury : Balzac, sa méthode de travail. Etude d'après ses manuscrits. *Paris, Patay*, 1879, plaq. in-16, pap. de Holl, fac-simile, br., couv.

5° R. du Pontavice de Heussey : Balzac en Bretagne. Cinq lettres inédites de l'auteur des Chouans. *Rennes, Caillière*, 1885, pet. in-8 carré, br., couv.

6° Balzac et le temps présent, par le Dr Henri Favre. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, br., couv.

7° Balzac et ses amies, par Gab. Ferry. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12, br., couv.

8° Etude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. Discours qui a remporté le

Prix d'Eloquence décerné par l'Académie Française dans sa séance publique annuelle du 15 novembre 1888, par Aug. Cabat. *Paris, Perrin et Cie*, 1889, broch. in-8, couv.

71. — Baschet (A.). Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre, avec notes historiques, par Champfleury. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

72. — Barrière (Marcel). L'Œuvre de H. de Balzac, étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

73. — Cerfberr (A.) et J. Christophe. Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac, avec une introduction de P. Bourget. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., encadrem. de fil. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Rubon.*)

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 28).

74. — Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. — Balzac, propriétaire, avec plan des Jardies et autographe. — Balzac, au Collège, avec une vue dessinée d'après nature, par A. Gueyroy. — Balzac, sa méthode de travail. Etude d'après ses manuscrits. *Paris, Patay*, 1875-1879. — Ens. 3 vol. in-16 carré, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Exemplaire auquel on a joint deux lettres autographes signées de Champfleury.

75. — Desnoiresterres (G.). M. de Balzac. *Paris, Permain*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô.*)

76. — Gautier (Théo.). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

77. — Lamartine (A. de). Balzac et ses œuvres. *Paris, M.*

Lévy frères, 1866, in-12, mar. rouge jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture ; on a ajouté à la fin du volume : Honoré de Balzac, par G. Sand, in-12, de 17 pages.

78. — Lovenjoul (de). Histoire de H. de Balzac, par le V^{to} de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul).—Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un Appendice. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

79. **BANVILLE** (Théod. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ron-sard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 47 pp. y compris le faux-titre et titre, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*.)

Edition originale, avec la couverture.

80. **Banville** (Théod. de). Les Camées parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*.)

Edition originale.

81. **Banville** (Théod. de). Les Cariatides. *Paris, Pilout*, 1842, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale - Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Asselineau.

82. **Banville** (Théod. de). Esquisses Parisiennes, Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Brany*.)

Edition originale.

83. **Banville** (Théod. de). Les Exilés. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

* Edition originale

84. **Banville** (Théod. de). Idylles prussiennes. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int. (*Masson-Debonnelle*.)

Edition originale. — Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Asselineau.

85. **Banville** (Théod. de). Odelettes. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*.)

Edition originale.

86. **Banville** (Théod. de). Odelettes, deuxième édition, précédée d'un examen des odelettes, par Charles Asselineau. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*.)

87. **BANVILLE** (Théod. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., écusson sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

Edition originale — Cet exemplaire en vieux papier de Hollande, imprimé pour M. Ch. Asselineau, contient le frontispice en cinq états. On y a ajouté une Lettre autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.

88. **BANVILLE** (Théod. de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, frontispice de L. Flameng, tiré sur Chine, mar. vert, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Edition originale. — Exemplaire sur papier vergé de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Asselineau.

89. **Banville** (Théod. de). Petit Traité de poésie française. *Paris, Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*.)

Exemplaire sur papier vergé. Envoi autographe signé de l'auteur, à Ch. Asselineau.

90. **Banville** (Théod. de). Les Poésies de Théodore de Banville (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12. titre-frontispice gravé à l'eau-forte, par L. Duveau, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale (Manque la table).

91. **Banville** (Théod. de). Mes Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, front. de Rochegrosse, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

92. **BANVILLE** (Théod. de). Les Stalactites. *Paris, Paullier*, 1846, in-8, demi-rel. mar. ol., tête dor. (*Lortic.*)

Edition originale. — Exemplaire avec ces charmants vers autographes signés, sur la garde :

« *Que les temps sont changés ! Mon cher Asselineau,*
« *Pour moi l'enfant Amour allumait son fourneau*
« *Lorsqu'en des lieux charmants, remplis de clématites,*
« *Je rêvais ce recueil nommé les Stalactites,*
« *Tout jeune encore, ainsi que Damète ou Tircis.*
« *Hélas ! c'était en mil huit cent quarante-six,*
« *Epoque où j'étais cher à la grâce indécente,*
« *Et j'écris ces dix vers en mil huit cent soixante,*
« *N'ayant presque plus d'or et d'argent sur le front,*
« *Vieux lyrique fourbu, dont les jeunes riront.*

De la Bibliothèque de Charles Asselineau.

On y a joint depuis une lettre autographe signée de Théodore de Banville (3 p 1/2 in-8).

93. **Banville** (Théod. de). Trente-six Ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, portr. et front. gr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale avec la couverture

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le frontispice en triple épreuve dont l'eau-forte pure. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

94. **Barba**. Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal, avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun. *Paris, Ledoyen et Giret*, 1846, in-8, br., couv.

95. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Amour impossible, chroni-

que parisienne. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture, sur laquelle on lit « c'est l'idée d'une femme impuissante, cas moins rare qu'on ne croit. »

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ph. Burty, qui a écrit la note suivante sur le feuillet de garde : « Ce volume a été acheté par moi dans un lot à la vente posthume de J. Michelet (Juin 1894), la très curieuse observation écrite sur la couverture l'est de sa main. Il n'avait coupé que la moitié à peine du livre. »

96. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Bas-Bleus. *Paris, Palmé*, 1878. — Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882. — Mémoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, portr. à l'eau-forte par Abot. *Paris*, 1878-1883. -- Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

97. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-12 carré, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale. Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

98. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Deux Rhythmes oubliés. Laocoon — Les Yeux Caméléons. *Caen, impr. de Buhour*, 1857, in-16 de 16 pp., pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. cit., non rog., couv. (*Champs.*)

Jolie et curieuse rareté bibliographique tirée à 36 exemplaires seulement. Cette publication de deux opuscules de M. J. Barbey d'Aurevilly, est due au regrettable G.-S. Trebutien. (Barbier, Anonymes, t. I, col. 936).

99. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 10 eaux-fortes dess. et grav. par Félicien Rops. — On y a joint une lettre autographe signée d'Alex. Dumas fils.

100. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

101. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Memorandum. *Caen, impr.*

de *A. Hardel*, 1856, in-16 carré, pap. de Holl., mar. La Vall., dos plat orné, comp. de fil. sur les pl., dent. int., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Ouvrage imprimé à petit nombre, non mis dans le commerce.

102. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une Page d'Histoire (1603). *Paris, Lemerre*, 1886, pet. in-12 avec 2 eaux-fortes d'Ostrowski, mar. rouge foncé jans., doublé de mar. rouge, compart. de fil., mors de mar. rouge, gardes en satin, tr. dor. (*Marius Michel*).

Edition originale, avec la couverture.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine, relié sur brochure entièrement non rogné.

103. **BARBIER** (Auguste). Iambes. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Amand*).

Edition originale, avec la couverture.

Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de Poulet-Malassis et Ch. Cousin (1891).

104. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., ébarbé. (*Allô*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, et une lettre autographe signée d'Auguste Barbier à M. Ziegler (peintre).

Un nom à l'encre sur le faux-titre.

105. **Baudelaire** (Ch.). Œuvres complètes. Edition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier, et orn. d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, M. Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-12, br.

Le tome I^{er} est en demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

106. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam (Bruxelles), à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, mar. citron, dos orné à petits fers, dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

Bel exemplaire, l'un des 10 tirés sur papier de Chine entièrement non rogné, auquel on a ajouté une Lettre autographe de l'auteur, à Poulet-Malassis.

107. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, mar. vert olive, avec une branche de feuillage, boutons et roses, mosaïque de mar. rouge foncé à l'angle du plat supérieur, doublé et gardes de satin croisé, 6 fil., mors de mar. vert olive, tr. dor. (*Marius Michel*).

Édition originale. — SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure entièrement non rogné, avec la couverture.

108. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, portr. à l'eau-forte ajouté, demi-rel. dos et coins en chag. r., dos orné, tête dor., non rog.

Édition originale.

109. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée du portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, mar. tête de nègre jans., 3 fil. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couvert. (*Amand*).

Exemplaire auquel on a ajouté le frontispice de F. Rops, en double épreuve; une lettre autog. de Poulet-Malassis, et le manuscrit autog. (2 pp.) de la pièce « *Les Sept Vieillards* ».

110. **Baudelaire** (Ch.). Nouvelles Fleurs du mal (5^e liv. du Parnasse contemporain). *Paris, Lemerre*, 1866, gr. in-8 de 16 pp., cart. Bradel, non rog. couv. — Charles Baudelaire, par MM. A. de La Fizelière et G. Decaux. *Paris, librairie de l'Académie des bibliophiles*, 1868, in-16, pap. vergé, br., couv. (*Tiré à 350 exemp. num. n° 23*). — Œuvres posthumes et Correspondances inédites, précédées d'une Etude biographique, par Eug. Crépet, portr. et fac-similé de Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, br., couv. — Ens. 3 vol.

111. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Édition originale. — Exemplaire sur papier vergé de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Ch. Asselineau.

112. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs. — Correspondances. — Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12 tiré in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire en grand papier vergé, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par B. (Bracquemond), d'après Em. de Roy ; et une lettre autographe signée de Ch. Baudelaire, à M. Hetzel.

113. **Baudelaire** (Ch.). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. n., demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale avec la couverture.

Bel exemplaire auquel on a ajouté, un Frontispice à l'eau-forte par Thérond et 5 portraits de Baudelaire, 3 gravés à l'eau-forte par B. (Bracquemond, d'après Em. Roy, Baudelaire et Courbet ; 2 peints et gravés par Manet, (épreuves sur Chine volant avant la lettre).

114. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre*, 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

115. **BEAUMARCHAIS**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre n° 216, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Allô).*

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingé.

Bel exemplaire avec le feuillet d'errata qui manque souvent.

On y a ajouté la Notice bibliographique sur la Comédie de la Folle Journée ou le Mariage de Figaro, par F. de Marescot *Paris, Jouaust*, 1871. (Tirée à 25 exemplaires).

Cachet gratté sur le faux-titre et titre.

116. **Beauvoir** (Roger de). La Cape et l'Epée, avec une gravure sur acier, par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de*

Varennés, 1837, in-8, front., demi-rel. veau violet, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale. — Exemplaire portant au dos du frontispice un Envoi autographe signé de l'auteur : A mon brave ami Saint-Georges, la Cape et l'Épée de Roger de Beauvoir et dans l'occasion. — R. de B. ». L'auteur avait mis primitivement « en cas d'occasion »; il a remplacé ces derniers mots par les précédents.

117. **Bellay** (Joachim Du). Œuvres choisies, publiées, avec une notice biographique, des notes et un index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 21).

118. **Belloy** (M^{ls} de). Pythias et Damon, ou l'oreille de Denys, comédie en un acte et en vers. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur, à M. de Lamartine

119. **Benserade**. Poésies, publiées par O. Uzanne. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 517 exemplaires.

Exemplaire auquel on a ajouté un Frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze, et le portrait de Malherbe, d'après Desrochers, épreuves sur Hollande.

120. **Béquet** (Etienne). Marie, ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Ad. Racot, avec 6 Compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 14), avec 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure).

121. **Béraldi** (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 84).

122. **Béraldi** (H.). Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. L. Danel*, 1885, pet. in-8, pap. vergé de Holl., cart. plein mar. gren., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés. n° 173). Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly Bavoillot. On y a ajouté un portrait et une lettre autographe de M. Eugène Paillet, à M. Jolly Bavoillot.

123. **Béraldi** (H.). Mes Estampes (1872-1884). *Lille, impr. L. Danel*, 1884, pet. in-8, pap. vél. teinté, portr. ajouté de l'auteur, gr. à l'eau-forte par Burney, cart. plein mar. brun, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 99).

124. **Béraldi** (H.). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8, avec 43 pl. dont 12 en chromotypie de Danel, et 29 en héliogravure de Dujardin, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Marais (n° 91 dont 300 seulement ont été mis en vente.

125. **Béraldi** (H.). Propos de bibliophile. Voyage d'un Livre à travers la Bibliothèque Nationale. (Extrait du Journal la Nature). *Paris, G. Masson*, 1893, in-4 de 45 pp., fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

Tiré à 93 exemplaires sur papier Whatman.

126. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage avec les gravures tirées sur Chine avant la lettre, et auquel on a ajouté une lettre autog. sig. de Béranger.

127. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers et Paris, chez Labitte*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

128. **BERTRAND** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde et Bruxelles, Muquardt*, 1868, in-8, frontispice à l'eau-forte de F. Rops sur Chine volant, mar. vert foncé, encadrem. de fil. à fr., Hibou dor. sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Tiré à 402 exemplaires numérotés (n° 379). L'un des 350 sur papier de Hollande, dit grand médian.

129. **Bibliographie** (Ouvrages sur la), 3 vol. et broch. gr. in-8, br., couv.

Romantiques. — Editions originales, vignettes, documents inédits un peu connus. — Victor Hugo par un Bibliophile Cévenol. (M. Parran) *Alais*, 1880. — Honoré de Balzac, par A. Parran. *Paris*, 1881.

130. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 4 vol. in-12, br., couv.

La Bibliomanie en 1880, par Philomneste Junior (G. Brunet). *Bru-xelles*, 1881. — Bibliographie des plaquettes Romantiques, par Ch. Nau-roy. *Paris*, 1882, in-32. — Les Livres Modernes qu'il convient d'acquérir. par H. Bouchot. *Paris*, 1891. — Les Livres à vignettes du XIX^e siècle par H. Bouchot. *Paris*, 1891.

131. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 4 vol. et plaq. in-8 et in-12. cart. Bradel, non rog., couv.

Albert Glatigny. Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire, par M. J. Claretie, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par F. Régamey. *Paris*, 1875. — Quentin Bauchart : Mes Livres (1864-1874). *Paris*, 1877. — Bibliographie de Manon Lescaut et Notes pour servir à l'histoire du livre par M. H. Harrisse, 2^e édit., revue et augmentée. *Paris*, 1877. — A. Pou-let-Malassis Bibliographie descriptive et anecdotique des Ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile Ornaïs. *Paris*, 1883.

Ouvrages tirés à très petit nombre.

132. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). 5 vol. in-8, br., couv.

Théophile Gautier, sa bibliographie par M. Maurice Tourneux, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin. *Paris*, 1876. — Gavarni, étude par G. Duplessis, ornée de 14 dessins inédits. *Paris*, 1876. — E. Quentin Bau-chart : Mes Livres (1864-1881). *Paris*, 1881. — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset, etc., par Maurice Clouard. *Paris*, 1883. — Bibliogra- phie raisonnée et anecdotique des Livres édités par A. Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris*, 1885.

133. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). *Paris, Rouveyre, 1877-1883, 7 vol. in-12, br., couv.*

Connaissances nécessaires à un Bibliophile, 2 vol. — Caprices d'un Bibliophile, par O. Uzanne, front. à l'eau-forte par Lalauze. — Un Bouquiniste Parisien. Le Père Lécureux, par A. Piédagnel, front. à l'eau-forte par M. Lalanne. — De la Matière des livres, par un Bibliophile. — Les Amateurs de vieux livres, par P. L. Jacob, bibliophile. — L'Art de former une Bibliothèque, par J. Richard.

134. **Bibliophile français** (le). Gazette illustrée des Amateurs de Livres, d'Estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, pap. vergé, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (Brany).*

135. **Billardon de Sauvigny**. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, écrite (*sic*) par iceluy. La Musique de M. Philidor. *Londres (Paris), 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, un frontispice et trois vignettes à l'eau-forte non signés.

136. **Boileau-Despréaux** Œuvres (Edition stéréotype). *Paris, P. Didot l'aîné, an VII (1799), 2 vol. in-12, portr., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Cuzin).*

Bel exemplaire sur papier vélin, relié sur brochure, auquel on a ajouté : 1^o Les Portraits de Malherbe par A. St-Aubin, avec la lettre ; de Boileau, par A. St-Aubin, avec la lettre ; de Boileau, gravé par Manceau, sur Chine volant avant la lettre ; de Virgile d'après A. St-Aubin sur Chine volant avant la lettre ; de Boileau d'après A. St-Aubin, épreuve en 2 états avant la lettre. — 2^o, 4 figures de Moreau, dont 3 avant la lettre et une eau-forte. — 5 figures de Choquet, épreuves sur Chine avant la lettre.

Ensemble 15 pièces

137. **Bonnaffé** (Edm.). Causeries sur l'Art et la Curiosité. Frontispice par J. Jacquemart. *Paris, Quantin, 1878, gr. in-8. cart. toile, fers spéciaux, non rog. (Cart. de l'éditeur).*

138. **Borel** (Pétrus). Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel, le Lycanthrope. *Paris, Eug. Renduel, 1833,*

in-8, vignette sur le titre de J. Gigoux, cart. dos de chag. vert, ébarbé. (*Knecht*).

Edition originale.

139. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale ornée de deux figures sur bois, une en tête de chaque volume ; la seconde porte au bas les initiales L. B. (Louis Boulanger) et est gravée par Lacoste

140. **BOREL** (Pétrus) L'Obélisque de Louqsor, pamphlet. *Paris, chez les marchands de nouveautés (impr. de Vve Dondey-Dupré)*, 1836, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Pièce extrêmement rare. — 16 pp. y compris le faux titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

On y a ajouté depuis une lettre autographe de l'auteur à M. Anténor Joly, datée du lundi 11 août 1845.

141. **Borel** (Pétrus). Rhapsodies. *Paris, Levasseur*, 1832, in-16, front. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur (*nom coupé en haut du faux titre*).

142. — Claretie (J.). Pétrus Borel le Lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, avec un Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-16, carré, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

143. **Bouchery** (Em.). Après-Vêpres, par l'abbé Froulay (Emile Bouchery). *Paris, A. Levasseur et Cie*, 1837, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Edition originale.

Ce volume, contrefait en Belgique sous le titre de « Madame Isabelle » (in-12), se vendit et se vend encore comme étant de Pétrus Borel. Voir la « Petite Revue » du 4 novembre 1863. — Quérard. Supercheries, tome 2 col. 103 d.

144. **Bouilhet** (Louis) Dernières Chansons, poésies posthumes, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng, br., couv.

145. **Bourget** (P.). Essais de Psychologie contemporaine, 1883. — Nouveaux Essais de Psychologie contemporaine, 1886. — Etudes et Portraits — I. Portraits d'Ecrivains — II. Notes d'Esthétique, 1889. *Paris, Lemerre*, 1883-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Edition originale avec les couvertures.

146. **Bouvenne** (A.). Sept Dessins de gens de lettres. MM. V. Hugo, P. Mérimée, E. et J. de Goncourt, Ch. Baudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Ch. Asselineau, Ph. Bury, Alex. Martin, Poulet-Malassis, M. Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1874, in-fol. pap. de Holl., cart. dos et coins de vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Tiré à 70 exemplaires numérotés et paraphés. 50 seulement ont été mis dans le commerce (n° 8).

147. **Bricon** (Edouard). Quelques Essais. *Paris, Dentu*, 1832, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe de l'auteur.

Brochure fatiguée et mouillures.

148. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Rare.

149. **Brizeux** (Aug.). Les Bretons. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 9), avec double épreuve du portrait, en noir et en sanguine avant la lettre.

150. **Brizeux** (Aug.). Marie, roman. *Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel*, 1832, in-16, portr. ajouté, v. f., dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

Exemplaire d'Antoine de Latour, secrétaire des commandements de S. A. R. Mgr le duc de Montpensier, qui y a ajouté une longue lettre autographe de l'auteur.

151. **Brizeux** (Aug.). Marie. — Telen Arvor. — Furnez Breiz. *Paris, Lemerre, 1874*, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire, tiré sur papier de Chine (n° 9).

152. **BURTY** (Ph.). Pas de lendemain (par Philippe Burty). *A Paris, chez l'auteur, 1869*, in-8 de 34 pp., avec une eau-forte (de Morin), mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce conte « tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur » est signé Ph. Burty.

Exemplaire sur papier de Chine avec double épreuve de l'eau-forte.

153. **Bury** (Richard de). Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. Traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction, et suivi du Texte latin revu sur les anciennes éditions et les mss. de la Bibliothèque impériale, par H. Cocheris. *Paris, A. Aubry, 1856*, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Tiré à 500 exemplaires.

154. **Cabanon** (Emile). Un Roman pour les Cuisinières. *Paris, Eug. Renduel, 1834*, in-8, frontispice de Camille Rogier, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

Très rare.

155. **Cabinet du bibliophile**, pièces rares ou inédites, éditions originales. *Paris, Jouaust, 1868-1875*, 9 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Le Premier Texte de La Bruyère (portr. ajouté, gr. par Hopwood). — La Puce de Mme Desroches. — Le Premier Texte de La Rochefoucauld. — Entretiens ou Amusements sérieux et comiques de Rivière-Dufresny. — Lettres Turques. — Satires de Dulorens. — Poésies de Jaques Tahureau, 2 vol. — Œuvres de Louise Labé.

156. **Calendrier Parisien** (1892), texte, par Hugues Le

Roux, avec 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin, avec deux états des lithographies, non mis dans le commerce.

157. **Carlier** (Théodore). *Ἐυχῆς*. Etudes. *Paris, A. Cordier*. — *J. Ledoyen*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*.)

Edition originale, avec la couverture.

158. **Catalogue** de la précieuse collection d'Autographes, composant le cabinet de M. Alfred Bovet. *Paris, Et. Charavay*, 1884-1885, 3 vol. in-4, br., couv. (*Brochure fatiguée*.)

159. **Catalogue** des Livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (Tome I^{er}). *Paris, D. Morgand*, 1884, in-8; avec fac-similés et pl., portr., br., couv.

160. **Catalogue** des Livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des Notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette*, 1843. — Chansons, contes en vers et en prose, facéties, etc., etc. *Paris, J. Flot*, 1847. — Ens. 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*.)

161. **Caylus** (Mme de). Souvenirs. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, pap. vél., titre r. et n., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

162. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples (Paris)*, 1772, in-8, fig., cart., dos de perc., non rog.

Edition originale rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de 6 figures grotesques, non signées, elles sont attribuées à Moreau.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

163. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Roman fantastique,

précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet, 1845, in-8, demi-rel. chag. viol. poli, tête dor.*

Premier tirage. — Raccommodage au faux-titre et au premier feuillet.

164. **Célébrités contemporaines.**— Littérature — Politique — Beaux-Arts — Sciences — etc. *Paris, Quantin, 1882-1886, 41 biographies, pet. in-8, avec portraits à l'eau-forte et fac-similes d'autographes, br., couv.*

165. **Champfleury.** Les Amoureux de Sainte-Périne, 1859. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette, nouv. édit., 1863, eaux-fortes d'Ed. Morin. — Ma Tante Péronne, 1867. *Paris, 1859-1869. — Ens. 3 ouvrages en 2 vol. in-12, cart., tête jasp., non rog. (Qq. mouillures.)*

Editions originales, rares. Exemplaires avec envois autographes de l'auteur, qui apprécie dans ces notes manuscrites la valeur de chacun de ses ouvrages.

De la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

166. **Champfleury.** Les Chats. Histoire — Mœurs — Observations — Anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eug. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, etc. *Paris, J. Rothschild, 1869, in-12, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (Allô.)*

167. **Champfleury.** Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon, 1847, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (Quinet.)*

Edition originale. — Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Gozlan.

168. **Champfleury.** Histoire de la Caricature antique. — Moderne. *Paris, Dentu, s. d., 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (Allô.)*

169. **Champfleury.** La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond (d'après un dessin de G. Courbet) et précédés d'une caracté-

ristique des œuvres de l'auteur par E. Duranty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Ce sont deux typiques publications de Malassis avec les eaux-fortes de Bonvin, de Bracquemond et de Courbet. On y sent les premières vibrations de la Bibliophilie contemporaine.

De la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

On y a joint une lettre autographe de Champfleury.

170. **Champfleury**. Les Vignettes Romantiques, histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Déveria, Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Rogier, A. Allier. Suivi d'un Catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

Tiré à petit nombre.

171. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv.

Exemplaire unique tiré sur papier du Japon à la cuve, pour M. Jolly Bavoillot, contenant 3 états des gravures (dont l'eau-forte pure).

172. **Chateaubriand**. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rog. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a joint un frontispice, par Corbould gravé par Heath.

173. **Chateaubriand**. Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert; par François-Auguste Chateaubriand. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-18, bas. rac., dos orné, dent., tr. jaunes (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

174. **Chateaubriand**. Atala-René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

6 figures par Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

Edition originale de René. — Très bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur d'après Girodet-Trioson.

175. **Chavette** (Eug.). Les petites Comédies du Vice. Illustrations de A. Fleury, eaux-fortes de E. Benassit. *Paris, A. Lacroix et Cie, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

176. **Chénier** (André). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères, 1819*, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., dos plat, avec ornem. dor., fil., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, très-rare avec la musique pour la Jeune Captive

177. **Chénier** (André). Poésies, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements, extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Villemain, V. Hugo, A. de Latour, etc. Nouvelle édition complète, ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, 1841*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

178. **Cherrier** (Henri). Bibliographie de Mathurin Regnier. *Paris, P. Rouquette, 1884*, in-12, de IV. et 56 pp., pap. vergé, cart. toile, non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 200 exemplaires seulement.

Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Bavoillot Jolly.

179. **Chevigné**. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères, 1858*, in-12, portraits et vignettes, mar. dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Premier tirage des figures de Meissonier.

180. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société et publiées par l'instruction de quelques autres. *Amsterdam et Paris, chez Durand, 1782*, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. r.

Edition originale.

181. **Cladel** (Léon). Six Morceaux de Littérature (Eaux-fortes à la plume), interprétées au burin par F. Rops, F.

Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Bruxelles, Kistemæeckers*, 1880, in-8, pap. vergé de Holl., en feuilles, dans un carton.

Tiré à 126 exemplaires numérotés. L'un des 100 avec les eaux-fortes en noir, tirées sur papier de Chine volant.

182. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, avec 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 112), avec 2 états des planches, avec et avant la lettre.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

183. **Claretie** (J.). Un livre unique. L'affaire Clémenceau, peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, gr. in-8, de 23 pp. y compris le titre, portr. d'Alex. Dumas fils, gr. à l'eau-forte par Mongin d'après Meissonier, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (Mai 1880). Tiré à part à 100 exemplaires numérotés (n° 74). L'un des 60 sur papier vélin teinté, auquel on a joint 5 lettres autographes d'Alex. Dumas fils, à M. Saintin.

184. **Cléry** (Léon). Souvenirs du Palais. *Paris, Lemerre*, s. d., in-8, br., couv. parch.

185. **Collection du Bibliophile français**. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

Collection complète.

186. **Comédie au Boudoir** (la), par Maurice de Podestat (Edouard Delprat, avocat), avec 7 eaux-fortes, par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D., 14 vignettes sur bois, par E. Morin et E. D. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 9) auquel on a ajouté un Frontispice à l'eau-forte, tiré en bistre.

187. **Conseiller du Bibliophile** (le), publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions. Directeur M. C. Grellet, bibliophile. (Première année.) *Paris*, 1886-77 (complet), in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. toile, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés avec titre rouge (n° 2). Envoi de M. C. Grellet.

Cet exemplaire hors ligne qui provient de la bibliothèque d'Octave Uzanne, contient en plus des illustrations :

Portrait au burin de Monselet (en 4 états). — Lettre anonyme, attribuée à Poulet-Malassis, envoyée aux libraires en réponse à une attaque dirigée contre lui dans cet article bibliographique par M. Grellet. — 4 Lettres autographes de Joséphin Soulayr. — Un Sonnet autographe de Joséphin Soulayr. — 1 Vignette en-tête de page (Dessin original de Maurice Du Seigneur). — 1 Sonnet autographe de François Coppée. — 1 Lettre autographe de Camille Grellet. — 1 Lettre de décès de Camille Grellet. — 1 Article de journal sur ce Bibliophile. — 1 Lettre imprimée du *Conseiller du Bibliophile* signée par son principal rédacteur. — 1 Catalogue mensuel (mars 1877).

188. **Constant** (B.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée, par M. Benjamin de Constant. *Paris, Treuttel et Vürtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Allô*).

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, à M. de Béranger.

189. **Constant** (B.). Adolphe, avec portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin, non mis dans le commerce.

190. **Contes bruns** par... (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, vignette sur le titre de T. Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Champs*).

Sur le titre, au-dessous du mot « par », une vignette de Tony Johannot représente une tête à l'envers.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture illustrée d'une vignette de T. Johannot, et avec le tirage à part de cette vignette gravée à l'eau-forte par Garnier, épreuve sur Chine volant.

191. **Contes bruns**, par... (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832,

in-8, vignette sur le titre, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., rog. (*Allô*).

Sur le titre, au-dessous du mot « par », une vignette de Tony Johannot représente une tête à l'envers.

192. **Coopérative-Revue**, en trois actes dont un prologue. Représentée à Paris sur le théâtre du Cercle de l'Union Artistique, le 2 juin 1882. *Paris, impr. Cl. Motteroz, 1882, in-12, br., couv.*

Exemplaire en grand papier vélin.

193. **COPPÉE** (F.). La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^{lle} Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Lemerre, 1880, plaq. in-4, pap. vergé de Holl., br., couv.*

Édition originale à laquelle on a ajouté 2 portraits de V. Hugo; Une composition de Vierge parue dans le Monde illustré, que M. Jolly Bavoillot a fait reproduire en héliogravure, épreuve en 7 états différents.

194. **Coppée** (F.). La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^{lle} Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880, in-4 de 8 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Paul de Musset. On a ajouté 2 portraits de V. Hugo, l'un lithographié d'après nature par Léon Noël, épreuve sur Chine avec la lettre (pub. par l'Artiste); l'autre à l'eau-forte avant la lettre sur Hollande; Une Composition de Vierge reproduite en héliogravure épreuve sur Chine avant la lettre; et une eau-forte de Sarah Bernhardt, sur Chine avant la lettre.

195. **Coppée** (F.). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre, 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (Champs).*

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

196. **Coppée** (F.). Le Pater, drame en un acte, en vers. *Paris, Lemerre, 1890, in-12, br.*

Pièce interdite par mesure ministérielle du 18 décembre 1889.

Édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Charles Renauld.

197. **Coppée** (F.). Poèmes modernes. — Angelus. — Le Banc. — Enfants trouvés. — L'Attente. — Le Père. — Le Défilé. — La Bénédiction. *Paris, Lemerre, 1869, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog., couv.*

Édition originale.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

De la Bibliothèque de M. Paul Arnauld, avec son chiffre aux angles.

198. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1869). — Le Reliquaire. — Intimités. — Poèmes modernes. — La Grève des Forgeons. *Paris, Lemerre, 1870, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Allo).*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3). avec double épreuve du portrait.

199. **Coppée** (F.). Le Reliquaire, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Lemerre, 1866, in-12, br.*

Édition originale, avec la couverture.

200. **Coppée** (F.). Théâtre (1869-1872). — Le Passant. — Deux Douleurs. — Fais ce que dois. — L'Abandonnée. — Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, Lemerre, 1872, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Allô).*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

201. **Coran** (Ch.). Dernières Élégances. *Paris, Lemerre, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allô).*

Édition originale. — Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Roqueplan.

202. **Coran** (Charles). Rimes galantes. *Paris, Amyot, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné à petits fers avec ornement de fil. entrelacés de mosaïque de mar. rouge et vert, fil., tête dor. (Cuzin).*

Édition originale. — Quelques taches de rousseur.

203. **Corbière** (Tristan). Les Amours jaunes. *Paris, Glady frères, 1873, in-12, figure à l'eau-forte, br. (Brochure fatiguée.)*

Édition originale, avec la couverture

Tiré à 481 exemplaires sur papier de Hollande.

204. **Cordier** (Henri). Stendhal (Henri Beyle) et ses Amis. Notes d'un Curieux. *Evreux, impr. de Ch. Hérissé*, 1890, in-4, portr.-médaillon d'Henri Beyle, d'après David (d'Angers), 1829, fig. dans le texte, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires dont 200 seulement ont été mis dans le commerce.

205. **Courcelles** (Marquise de). Mémoires et correspondance. Publiés d'après les Mss., avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, P. Jannet*, 1855, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy-Mennil*.)

Exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de la Marquise de Courcelles peint à l'aquarelle, par Baudet Bauderval.

206. **Crapelet** (G.-A.). Lettre trentième, concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, trad. de l'anglais avec des notes. *Paris, Crapelet*, 1821, gr. in-8, cart., non rog. (*Taches de rousseur*.)

207. **Croix de Berny** (la), par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion*, 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*.)

208. **Daudet** (Alph.). Les Amoureuses, poésies. *Paris, J. Tardieu*, 1858, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

209. **Daudet** (Alph.). Les Amoureuses, poèmes et fantaisies (1857-1861). Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*.)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

210. **Daudet** (Alph.). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, pap. vél. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.

211. **DAUDET** (Alph.). La Défense de Tarascon, avec 16

Aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet, 1886, in-16, br., couv.*

Edition tirée à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mise dans le commerce.

212. **Daudet** (Alph.). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-16, front. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (Allô.)*

Edition originale, avec la couverture.

213. **Daudet** (Alph.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre, 1874, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

214. **DAUDET** (Alph.). Lettres de mon Moulin, impressions et souvenirs. *Paris, Hetzel et Cie, s. d. (1870), in-12, pap. vél., mar. bleu, dos orné de mosaïque de mar. rouge et violet, fil., coins dor. à petits fers entourés d'un fil. de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Edition originale. — Bel exemplaire, relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté 2 portraits et une lettre autog. d'Alph. Daudet.

215. **Daudet** (Alph.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Champs.)*

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le portrait d'Alph. Daudet, dess. et gr. à l'eau-forte par E. Burnand. On y a joint une lettre autographe signée d'Alphonse Daudet à M. Spoll.

216. **Daudet** (Alph.). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Champs.)*

Edition originale, avec la couverture.

217. **Daudet** (Alph.). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume Frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

218. **Daudet** (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 38).

219. **Daudet** (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

220. **Daudet** (Alph.) et Ad. **Belot**. Sapho, pièce en cinq actes, tirée du roman de Alphonse Daudet. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de feuillage et de masques dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

221. **De Foë** (Daniel). Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de Daniel De Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis, et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie, orné de 250 gravures sur bois. *Paris, F. Borel et A. Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor. (*Allé.*)

222. **Delacroix** (Journal de Eugène) (1823-1854), précédé d'une étude sur le Maître, par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Flat et René Piot, avec Portraits et fac-simile. *Paris, Plon et Cie*, 1893, 2 vol. in-8, br., couv.

223. **Delacroix** (Lettres de Eugène) (1815 à 1863). Recueillies et publiées par M. Philippe Burty, avec fac-simile de lettres et de palettes. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, portr. et pl., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe d'Eugène Delacroix.

224. **Delepierre** (Octave). Histoire littéraire des fous. *London, Trübner et Co*, 1860, pet. in-8, cart. dos de mar. ol., pl. toile, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

Edition originale.

225. **De Loy** (A.). Feuilles aux Vents, poésies par feu Aimé De Loy. *Lyon, L. Boitel*. — *Paris, Dumont*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

226. **De Loy** (A.). Préludes poétiques, précédés d'une introduction par Ch. Durand. *Lyon, Imprimerie de C. Coque*, 1827, in-8, demi-rel. mar. or., tête dor., non rog. (*Lortic.*)

Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Asselineau.

227. **DELVAU** (A.). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs, nouvelle édition, précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire. L'un des 6 tirés sur papier de Chine (n° 6), auquel on a ajouté 3 eaux-fortes d'après Yon et Lançon représentant les Bords de la Bièvre; 2 portraits d'Alfred Delvau; le portrait interdit pour les « Mémoires d'une honnête fille ».

228. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice, de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

229. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

230. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés, 2^e édit., entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

231. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).
232. **Delvau** (A.). Le Grand et le petit Trottoir. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, front. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).
233. **Delvau** (A.). Les Heures Parisiennes, avec 25 eaux-fortes d'Ém. Benassit. *Paris, librairie centrale*, 1866. — Appendice aux Heures Parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alf. Delvau. d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par H. Valentin et suivie de la réimpression des Sept cartons de texte supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie centrale*, 1872. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. or., tête dor., non rog.
234. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes de Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).
235. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec Dessins et Eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-r., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers*).
236. **Delvau** (A.). Lettres de Junius. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.
237. **Delvau** (A.). Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un parisien), avec un frontispice par Em. Bénassit. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).
238. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé, titre

r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Edition originale. Rare.

239. **Démon marié** (le), ou le malheur de ceux qui épousent de méchantes femmes, avec leur caractère vicieux. Nouvelle tirée de Machiavel. *La Haye, Jean Neaulme*, 1748. — La Démone mariée, ou le malheur de ceux qui violent les préceptes de leurs parents. Nouvelle Hébraïque morale, traduite par M^{lle} Patin. *La Haye, Jean Neaulme*, 1748. — Ens. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, titres grav., v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. de Pixérécourt et de Van der Helle.

240. **Derôme** (L.). Causeries d'un Ami des Livres. Les Editions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre*, 1886, 2 parties en 12 fasc. in-8, br.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande (*Notes marginales au crayon*).

241. **Derôme** (L.). La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, par Aron Frères, et Dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice et Reliure peinte par J. Adeline. *Paris, J. Rouveyre*, 1888, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog., couv.

242. **Desbordes-Valmore** (M^{me}). Poésies. *Paris, François Louis*, 1820, in-8, titre gravé et fig. de Chasselat et Desenne, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Vve Brany*).

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté une pièce de vers autog. sig. « *La Veilleuse* » 2 p. in-8.

243. **Deschamps** (Antoni). Résignation, poésies. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale. — Envoi autographe signée de l'auteur.

244. **Deschamps** (Emile). Études françaises et étrangères.

Paris, Urbain Canel, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par H. E. Lessore, et une lettre autographe signée d'Emile Deschamps, 2 p. in-8.

245. **Diabie à Paris** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan. Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. gren.; dos orné. (*Rel. de l'époque*).

246. **Didot fils aîné**. Épître sur les progrès de l'Imprimerie. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8, de 20 pp., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 2 figures, grav. par Fessard, d'après Gravelot et De Sève.

247. **Dinaux**. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue. *Paris, Barba*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos plat avec ornement de fil dor., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Édition originale avec la couverture.

On sait qu'Alexandre Dumas n'est pas resté étranger à la composition de cette pièce.

248. **Dixains Réalistes**, par divers auteurs (Nina de Villard, Ch. Cros, J. Richepin, A. Cros, Maurice Rollinat, G. Nouveau, A. de Châtillon, N. de V., H. l'Estraz, Ch. Fremine). *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, in-16 obl., eau-forte, br., couv. étui.

Tiré à 180 exemplaires. — L'un des 125 tirés sur papier teinté.

Recueil des plus étranges et intéressantes l'histoire littéraire et la fin de ce siècle.

249. **Dodecaton ou le Livre des douze**. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Allo*).

Recueil de douze nouvelles publiées ici pour la première fois, elles sont signées de : George Sand, Prosper Mérimée, Loève-Weimars, Léon Go-

zlan, Emile Souvestre, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas, Jules Janin, Stendhal (L.-A.-C. Beyle), Dufongerey (Auguste Romieu et Cavé).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

250. **Doré** (G.). La Légende du Juif Errant. Compositions et Dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best, poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont, préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), avec la Ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

251. **Dovalle** (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Édition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier avec son *ex-libris*.

Cachet sur quelques feuillets.

252. **Draner**. Souvenirs de l'Exposition de 1867. Types pris sur nature par Draner. *Paris, Dusseg et Cie*. Album de 18 pl. color. à l'aquarelle, in-4, en feuilles dans un carton.

253. **DRANER**. Aquarelles originales. France. Ecole de Saint-Cyr. — France. Officier de Lanciers. — Autriche. Officier d'Infanterie. — Angleterre. London rifle Brigade Voluntar. — Ensemble 4 pièces format gr. in-4.

254. **Dreyfus** (Abrah.). Comment se fait une Pièce de Théâtre. Causerie faite au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, le 28 mars 1884. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, de 31 pp. y compris le faux-titre et titre, br., couv.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande non mis dans le commerce (n° 42).

255. **Dreyfus** (Abrah.). Le Juif au Théâtre. Conférence faite à la Société des Études juives, le 1^{er} mars 1886. *Paris*,

Quantin, 1886, gr. in-8 de 35 pp., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 80), non mis dans le commerce.

256. **Drouineau** (Gustave). Confessions poétiques. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale — Exemplaire auquel on a ajouté 2 lettres autographes signées de l'auteur, l'une à M. Fournier, l'autre à M^{me} Waldor.

257. **Drouineau** (Gustave). Les Ombrages, contes spiritualistes. Seconde édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1833, in-8, avec une vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Porret, demi-rel. bas. r. (*Taches de rousseur*).

258. **Droz** (G.). Les Etangs. *Paris*, *J. Hetzel et Cie*, s. d., in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

259. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris*, *J. Hetzel*, 1866, in-12. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Edition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté une eau-forte non signée « pour Mon Premier réveillon », épreuve sur Chine volant avant la lettre.

260. **Dumas** (Alexandre). Angèle; drame en cinq actes. *Paris*, *Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale avec la couverture, le prospectus des Œuvres complètes d'Alex. Dumas et le catalogue de Charpentier, au commencement et à la fin du volume.

261. — Roberge. Angèle, drame en cinq actes, narré et commenté par M^{mo} Gibou à ses commères M^{mo} Pochet, la Lyonnaise, etc., par l'auteur de « Marie Tudor racontée par M^{mo} Pochet à ses voisines », (par Roberge). *Paris*, *Marchant*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

262. **DUMAS** (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, A. Auffray*, 1831, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge avec encadrements de fil. entrecroisés, mors de mar. rouge, gardes en faille, tr. dor. (*Marrius Michel*).

Édition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur lith. d'après Julien et une pièce de vers autog. signée.

263. **Dumas** (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose. Deuxième édition. *Paris, A. Auffray*, 1832, in-8, frontispice de T. Johannot, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

264. — Dupin. Batardi, ou le désagrément de n'avoir ni mère ni père. Existence d'homme en cinq portions. *Paris, Barba*, 1831, in-8, cart. dos de vél. bl., non rog. (*Lemardeley*).

Édition originale.

265. **Dumas** (Alexandre). Canaries. Dithyrambe. *Paris, Sanson*, 1826, pet. in-8, de 10 pp. y compris le titre, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

266. **Dumas** (Alexandre). Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, fig., cart. toile verte, non rog.

Édition originale. — Frontispice par C. Nanteuil. On a ajouté une vignette et 2 planches de costumes d'acteurs.

267. **Dumas** (Alexandre). Elégie sur la Mort du Général Foy. *Paris, Sétier-Lemoine*, 1825, plaq. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture. On lit sur le titre :
Offert par l'Auteur à M. Fortuné de Lavigne, Alex. Dumas.

268. **Dumas** (Alexandre). Filles, lorettes et courtisanes. *Paris, Dolin*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy*).

Édition originale.

269. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard et Cie*, 1829, in-8, mar. rouge à long grain, compart. de fil. sur le dos et les plats avec coins dor. 3 fil. int., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a ajouté un billet autog. sig. et un portrait lithog. d'A. Dumas.

270. **Dumas** (Alexandre). Nouvelles contemporaines. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné à petits fers, avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

271. **Dumas** (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. *Paris, Barba*, 1830, in-8, avec une lithographie pliée de Charlet, d'après Raffet, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

272. — Carmouche, de Courcy et Dupeuty. Tristine, ou Chailot, Surène et Charenton, trilogie sans préambule et sans suite, en trente actes d'une scène, et en vers alexandrins. *Paris, R. Riga*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

Parodie de la pièce Stockholm, Fontainebleau et Rome.

273. **Dumas** (Alexandre). Œuvres complètes. — Théâtre. I. Henri III, — Antony, drames en cinq actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire avec la couverture et un extrait du catalogue de Charpentier en tête du volume.

274. **Dumas** (Alexandre). Théâtre. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard*, 1846, 4 vol. in-8, br., couv.

275. **Dumas** (Alexandre). Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, A. Cadot. Bertonnet*, 1848-1852, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures au millésime de 1849-1853.

276. **Dumas**. Le Monument de Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré. Discours prononcé devant le monument le jour de l'inauguration, Poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribués aux assistants, avec une préface par M. Alexandre Dumas fils. Gravure du Monument par E. Abot, portrait de G. Doré gravé par L. Massard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, gr. in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Tiré à 500 exemplaires.

277. — Galerie des Contemporains illustres, par un homme de rien (59^e livraison. — M. Alexandre Dumas). *Paris*, 1843, plaq. in-16, portr. — Benj. Pifteau : Alexandre Dumas, en manches de chemise. *Paris*, 1884, plaq. in-12, portr. Ens. 2 plaq. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

278. — Glinel (Ch.). Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. *Reims, F. Michaud*, 1884, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 325 exemplaires numérotés (n^o 86). L'un des 300 sur papier vélin.

279. **Dumas fils** (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Joly*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, non rogné, avec la couverture. On a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par Legenisel, tiré sur Chine avant la lettre.

280. **DUMAS FILS** (Alex.). Affaire Clémenceau, Mémoire

de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, gr. in-8, mar. rouge jans., 8 fil., int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

EDITION SPÉCIALE TIRÉE A 100 EXEMPLAIRES, sur papier de Hollande, non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis.

(N° 53). Envoi autographe signé de l'auteur : A Monsieur Villot. Souvenir affectueux A. Dumas fils. On a joint à l'exemplaire une très belle lettre autog. 3 p. 1/2 in-8, adressée à M. Villot.

281. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*.)

Edition originale avec la couverture.

282. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-16, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., témoins (*Champs*.)

Edition originale.

283. **DUMAS FILS** (Alex.). La Dame aux Camélias. *Paris, Alex. Cadot*, 1848, 2 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et les pl., avec Camélias aux angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture pour le premier volume

284. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de Camélias, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Premier tirage.

Bel exemplaire avec la couverture.

285. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface par M. J. Janin. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portr. de la Dame aux Camélias, mar. rouge à gros grain, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couv. (*Courmont*.)

Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, est tirée seulement à 526 exemplaires.

L'un des 25 sur papier de Chine (n° 19), auquel on a ajouté une Lettre autographe signée de l'auteur, à M. Villot.

286. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, s. d.* (1852), in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knächt.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a joint une lettre et une carte autographes signées, de Mme Eugénie Doche.

287. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, drame en cinq actes (Edition du Figaro). *Paris, Imprimerie Motte-ros, 1882*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Edition du *Figaro* tirée à 30 exemplaires sur papier du Japon, faite en souvenir de la représentation extraordinaire organisée par ce journal, le 25 mai 1882.

Exemplaire de M. Arnold Mortier.

288. **Dumas fils** (Alex.). Le Demi-Monde, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères, 1855*, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knächt.*)

Edition originale, avec la couverture.

289. **Dumas fils** (Alex.). Denise, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1885*, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a joint une invitation autographe, signée de l'auteur, pour la 1^{re} de Denise »

290. **Dumas fils** (Alex.). Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, D. Giraud, 1853*, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knächt.*)

Edition originale, avec la couverture, au millésime de 1854.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

291. **Dumas fils** (Alex.). Discours prononcé à l'Académie Française, le jour de sa réception, 11 février 1875. — Discours de M. d'Haussonville, en réponse au Discours prononcé par M. Alexandre Dumas fils pour sa réception à l'Académie Française, le 11 février 1875. *Paris, Didier, 1875*. — Ens. 1 vol. in-8 de 86 pp., cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

292. **Dumas fils** (Alex.). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception

de M. Alexandre Dumas fils, le 11 février 1875. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. — Rapport sur les Prix de Vertu, lu dans la séance publique annuelle de l'Académie Française du 2 août 1877, par M. Alexandre Dumas fils, directeur. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaires avec envoi autographe signé de l'auteur sur le volume de Rapport et un portrait ajouté d'Alex Dumas fils, gravé à l'eau-forte par Mongin, d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, avec signature au crayon.

293. **Dumas fils** (Alex.). Entr'actes, 3 vol. — Nouveaux Entr'actes (1^{re} série). *Paris, Calman Lévy*, 1878-1890. Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

294. **Dumas fils** (Alex.). L'Etrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

295. **Dumas fils** (Alex.). La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

296. **Dumas fils** (Alex.). Le Fils naturel, comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Knecht.*)

Edition originale, avec la couverture.

297. **Dumas fils** (Alex.). Francillon, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

298. **Dumas fils** (Alex.). Histoire de la Loterie depuis la première jusqu'à la dernière Loterie, la Loterie des Lingots d'or. *Paris, chez tous les libraires*, 1851, plaq. in-8, avec vign. dans le texte, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Rare.

299. **Dumas fils** (Alex.). Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*.)

Edition originale, avec la couverture.

300. **Dumas fils** (Alex.). Une Lettre sur les Choses du jour (Juin 1871). --- Nouvelle Lettre sur les Choses du jour (Janvier 1872). *Paris, M. Lévy frères*, 1871-72. — Ens. 2 broch. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

301. **Dumas fils** (Alex.). Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale.

302. **Dumas fils** (Alex.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellenz et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture. — Bel exemplaire auquel on a ajouté, une jolie lettre autog. sig. adressée à Méry, et 2 portraits sur Chine, par Los Rios.

303. **Dumas fils** (Alex.). Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale avec la couverture.

304. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*.)

Edition originale avec la couverture. On y a joint une lettre autographe de l'auteur de 4 p. à M. de La Rounat.

305. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse Georges, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

306. **Dumas fils** (Alex.). La Question d'Argent, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*.)

Edition originale avec la couverture.

307. **Dumas fils** (Alex.). Théâtre complet, 7 vol. — Notes pour les tomes I à VI., 2 vol. — Théâtre des Autres (Tome I.), 1 vol. *Paris, Michel Lévy frères et Calmann Lévy*, 1868-1894. — Ens. 10 vol. in-8, rel. et br.

Les Tomes I à VI. sont en demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape Belz*).

Exemplaire sur papier vergé, avec envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

On y a ajouté : 1° le portrait de l'auteur, gravé par A. Lègenisel — 2° Une pièce autographe d'Alexandre Dumas fils, de 3 p. 112, in-8. Intéressante pièce Variantes pour *Diane de Lys*. — 3° Une lettre autographe de l'auteur, à M. Rouquette.

308. **Dumas fils** (Alex.). Une Visite de Noces, comédie en un acte. Première édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*).

Edition originale, avec la couverture.

309. **Dumas fils** (Alex.). Parodies, 6 vol. et broch. gr. in-8 et in-12, br., couv.

La Dame aux Cobéas, parodie-vaudeville en 3 actes, par MM. Cogniard frères et Bourdois, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 2 mars 1852. *Paris*, 1852. — Diane de Lys et de Camélias, ou la femme légère, liée à un Homme bilieux qui n'entend pas la Plaisanterie, grande parodie en 3 petits actes, par MM. Delacour et Lambert Thiboust, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 décembre 1853. *Paris*, 1853. — Les Variétés de 1852. Revue Féerie en 4 actes et 12 tableaux, suivie de la 2,999^e représentation de la Femme aux Camélias, parodie en un acte, par MM. Guénée, Delacour et Lambert Thiboust, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés le 20 décembre 1852. *Paris*, 1852. — L'Affaire Clément-Sot, mémoire d'une accusée, pièce en un acte, de MM. Alph. Lemonnier et V. Duteuil, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Delassements-comiques le 27 novembre 1866. *Paris*, 1866. — Tue-la ! ou elle te tuera ! un l'homme femme ! ou la femme homme ! ou ni homme ni femme ! un Alexandre embêté par Emile, un Emile embêté par Alexandre, etc. Scènes de la vie conjugale, par **, avec une préface inédite. Représentées pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 17 août 1872. *Paris, M. Lévy frères*, 1872. — La Flamme de Claude, parodie, par Henry Bugnet. *Paris, Triase*, 1873.

310. **Duranty**. Le Malheur d'Henriette Gérard, avec 4 eaux-fortes d'Alph. Legros. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture portant 2^e édition 1861.

On a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

311. **Émeraude** (l'). Morceaux choisis de littérature moderne (par MM. H. de Balzac, de Chateaubriand, Em. Deschamps, V. Hugo, J. Janin, de Lamartine, A. de Vigny, etc., etc.). *Paris, U. Canel et A. Guyot, 1832, in-12, portrait, br., couv.*

312. **Erasme**. L'Eloge de la Folie, composé en forme de Declamation par Erasme de Rotterdam, avec quelques Notes de Listrius, et les belles figures de Holbenius, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle... Traduite nouvellement en françois, par M. Gueudeville. *A Leide, chez Pierre van-der Aa. 1713, in-12, front. gr., portr. et fig., mar. rouge, à long grain, fil., tr. dor. (Rel. moderne).*

313. **Escousse** (Victor). Farruck le Maure, drame en trois actes en vers. *Paris, Bernard, 1831, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (Champs).*

Edition originale, avec la couverture.

314. **Eylac** (d') (Baron A. de Claye). La Bibliophile en 1891-1892. *Paris, A. Rouquette, 1893, in-8, br., couv.*

Tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande, numérotés à la presse (n° 170).

315. **Farcy** (J. G.). Reliquiae (avec une Notice sur Jean-George Farcy, par Sainte-Beuve). *Paris, Hachette, 1831, in-18, portr. d'après A. Colin, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor., couv. (Champs).*

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure entièrement non rogné avec la couverture.

316. **Ferrière** (Théophile de). Il Vivere, par Samuel Bach, librairie (Théophile de Ferrière, secrétaire d'ambassade). *Paris, bureaux de la France littéraire, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (Champs).*

Edition originale, avec la couverture.

Reproduit sous le titre de Contes de Sam. Bach. Voir les *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque romantique*, par M. Asselineau, p. 169 et suiv.

317. **Ferrière** (Théophile). Les Contes de Samuel Bach, (Il Vivere). Deuxième édition. *Paris, rue des Grands-Augustins*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., rog. (*Allô*).

Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Edouard Monnain.
Mouillures

318. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix), 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

319. **Feuillet** (O.). Un bourgeois de Rome. comédie en un acte en prose. *Paris, P. Masgana*, 1845, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

320. **Feydeau** (Ernest). Fanny, étude. Préface par J. Janin. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition originale. L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande format gr. in-8. Exemplaire n° 20 auquel on a ajouté un portrait de l'auteur à l'eau-forte.

321. **Fielding**. The history of Tom Jones, a foundling, with a Memoir of the author, by Thomas Roscoe, and illustrations by George Cruik shank. *London, James Cochrane and C^o*, 1831, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. v. f., dos orné, tête dor., non rog.

322. **Fiévée** (J.). La Dot de Suzette, ou histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même (par J. Fiévée). *Paris, Maradan, an VI* (1798), in-12, figure, cart., tr. marb.

Édition originale.

323. **Flammarion** (C.). Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach (Collection Guillaume). *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. gren. gauf., pl. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv.

324. **FLAUBERT** (G.). Bouvard et Pécuchet. Œuvre pos-

thume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

325. **Flaubert** (G.). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec les couvertures.

326. **Flaubert** (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Guy de Maupassant.

327. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, maroq. rouge, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor., sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

Superbe exemplaire de l'édition originale avec les couvertures, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par E. de Liphart, sur Chine volant avant la lettre.

328. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. Edition définitive, suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du Procès intenté à l'auteur, devant le Tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, portr. par Ed. de Liphart, mar. bleu, compart. de fil sur le dos, les plats et int., tr. dor., couv. (*Marius Michel*).

Édition définitive.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9), auquel on a ajouté : 1° la Suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin.— 2° Un frontispice par Cuisinier, épreuves sur Chine volant avant la lettre.

329. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

330. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

331. **Flaubert** (G.). Trois Contes. — Un Cœur simple. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. — Hérodiade *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. rouge, ornem. de fil. entrelacés sur le dos et les pl., fil. int., tr. dor. sur brochure couv. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : A mon cher et scavaît A. Maury petit souvenir d'amitié.
Gustave FLAUBERT.

332. **Floupette** (A.). Les Délivresnces, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, chez Léon Vame (Paris, Léon Vanier)*, 1885, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 14).

333. **Fontaine de Resbecq** (A. de). Voyages littéraires sur les Quais de Paris. Lettres à un Bibliophile de Province. *Paris, A. Durand*, 1857, in-16, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

334. **Fontaine de Resbecq** (A. de). Voyages littéraires sur les Quais de Paris. Lettres à un bibliophile de Province, — 2° édit., suivie de Mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols. *Paris, Furne et Cie*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Uzin*).

335. **Forneret** (Xavier). Vapeurs, ni vers ni prose. *Paris, E. Duverger*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale.

336. **Foucher** (P.). Les Coulisttes du passé. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

337. **Fournier** (Edouard). L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Tiré à 308 exemplaires. L'un des 300 sur papier vergé (n° 100).

338. **Fournier** (Edouard). La Comédie de J. de La Bruyère. *Paris, Dentu*, 1866, 2 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 4 portraits de La Bruyère, gravés par St-Aubin—Hopwood d'après St-Jean, épreuve sur Chine. — Bovinet, épreuve avant la lettre et non signé, épreuve sur Chine avant la lettre.

339. **FRANCE** (A.). Le Crime de Silvestre Bonnard, membre de l'institut. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

340. **France** (A.). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche, et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

341. **FURETIÈRE** (Ant.). Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. *Paris, Th. Giraud*, 1666, in-8, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec le frontispice qui manque presque toujours.

342. **Furetière** (Ant.). Le Roman bourgeois, ouvrage comique. Nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires, par Ed. Fournier, précédée d'une Notice par Ch. Asselineau. *Paris, P. Jannet*, 1854, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

343. **Gaillardet et A. Dumas**. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas). Représenté, pour la première fois, à

Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 29 mai 1832. *Paris, J.-N. Barba*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. (*Lemardeley*.)

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée de M. Gaillardet, à M. Saintin.

344. **Garnier** (Charles). Le Nouvel Opéra de Paris (Texte). *Paris, Ducher et Cie* 1878-1881, 2 vol. gr. in-8, br. et en fasc.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Bavoillot-Jolly.

345. **Gaudin** (Paul). Du Rondeau, du Triolet, du Sonnet. *Paris, Librairie centrale (J. Lemer)*, 1870, in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Allô*.)

346. **GAUTIER** (Théo.). A Jean Duseigneur, ode par Théophile Gautier. *S. l. n. d. (Paris, impr. de A. Barbier)*, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

Edition originale rarissime. — 8 pp. en tout, il n'y a qu'un faux titre, au verso duquel on lit: *Extrait du Mercure du XIX^e siècle, tome XXXV, 4^e liv.* (22 octobre 1831).

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Th. Gautier, lithogr. par Lebrun d'après le buste de Jehan Duseigneur, 1831.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly, vendu 300 francs.

347. **GAUTIER** (Théo.). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. rouge, compart. de fil. droits et courbés avec ornem. de feuillage et de fleurs mosaïque de mar. brun, sur les plats et le dos, doublé de mar. rouge, encadrem. de fil. avec lyre et rose aux angles, mors de mar. rouge, gardes en satin, tr. dor. (*Marius Michel*.)

Edition originale, très rare.

Superbe exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné, avec la couverture.

348. **GAUTIER** (Théo.). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-18, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Bel exemplaire de l'édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

349. **Gautier** (Théo.). *La Belle-Jenny. Paris, M. Lévy frères, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Champs.)*

Edition originale, avec la couverture.

350. **GAUTIER** (Théo.). *Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863, 2 vol. in-12, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (Marius Michel.)*

Edition originale — Bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures. — Armoiries du Baron de Sigognac, sur les plats.

On a ajouté une eau-forte de Bracquemond, épreuve sur Chine.

351. **Gautier** (Théo.). *Celle-ci et Celle-là. Paris, E. Didier, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (Pagnant.)*

Edition originale.

352. **Gautier** (Théo.). *La Comédie de la mort. Paris, Desessart, 1838, gr. in-8, frontispice de Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allé.)*

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait-médailion de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Théron, épreuve sur Chine volant, et une pièce de vers autog. sign. et datée 11 décemb. 1844 : « *Le Sultan Mahmoud.* »

353. **GAUTIER** (Théo.). *De la Mode. Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-32, titre r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.*

Edition originale. Très rare.

354. **GAUTIER** (Théo.). *L'Eldorado, par Théophile Gautier. Paris, Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8, 1837, in-8, mar. citron, compart. de fil. dor. et de mosaïque de mar. rouge, avec fleurs mosaïque de mar. vert et rouge aux angles et sur le dos, doublé et gardes de satin Pompadour, dent., mors de mar. citron, tr. dor. (Joly.)*

Bel exemplaire de l'édition originale.

355. **Gautier** (Théo.). *Emaux et Camées. Paris, Eug. Didier, 1852, in-16, cart. vél. blanc, titre callig. en couleurs, non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

356. **Gautier** (Théo.) Emaux et Camées. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16, cart. vél. blanc, titre callig. en couleurs, non rog., couv.

357. **GAUTIER** (Théo.). Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. gr. par Thérond, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., témoins (*Capé*.)

Bel exemplaire sur papier vergé, enrichi de cette dédicace autographe :
Je suis satisfait de cet exemplaire et je le signe pour en augmenter l'éclat.
THÉOPHILE GAUTIER.

De la bibliothèque Asselineau.

358. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. Edition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Première édition complète.—On a ajouté à la fin du volume « le Musée secret de l'édition Conquet.

359. **Gautier** (Théo.) Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor. (*R. Petit*.)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à Yriarte.

360. **Gautier** (Théo.). Fortunio. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, figure, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Dans la figure, le paysage est gravé par Daubigny, la barque seulement par Trimollet son beau-frère.

M. Giacomelli tient ce renseignement de Daubigny lui-même.

361. **Gautier** (Théo.). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Galette*.)

Edition originale. — Exemplaire avec Envoi autographe « à Mad. Emile de Girardin ». Théophile Gautier.

Léger raccommodage sur le bord de la marge du faux titre et titre du t. II.

362. **Gautier** (Théo.) Histoire du Romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française

(1830-1868), avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Vve Brany.*)

Edition originale de l'ouvrage complet.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 39).

363. **Gautier** (Théo.). Histoire de l'Art dramatique en France, depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Première édition collective des feuilletons dramatiques de Th. Gautier.

Exemplaire auquel on a ajouté 6 portraits, un en-tête de chaque volume : *Th. Gautier*, gravé par Guillaumot, d'après la photographie de Thierry. *Rachel*, gravé par Fugère. *Victor Hugo*, gravé par Courtry, d'après le buste de David d'Angers, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. *Alexandre Dumas*, gravé par Léop. Flameng, d'après la photographie de Reutlinger, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE. *Alfred de Musset*, gravé à l'eau-forte d'après Gavarni, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. *Emile Augier*, gravé par Le Nain.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly.

364. **Gautier** (Théo.). Jean et Jeannette, par Théophile Gautier (*sic*). *Paris, Baudry, s. d.*, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

365. **GAUTIER** (Théo.). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, mar. citron. compart. de fil. sur le dos et les pl., ornem. de mosaïque de mar. rouge sur le dos et aux angles, doublé et gardes de faille bleue, fil. avec coins dor., mors de mar. citron, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture et un Extrait du Catalogue de l'éditeur, et auquel on a ajouté une Lettre autographe de l'auteur.

366. **Gautier** (Théo.). Les Jeunes-France, romans goguenards, avec Frontispice, dessiné et gravé par F. Rops. *Sur l'imprimé de Paris 1833. Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur grand papier vergé de Hollande (n° 65).

367. **Gautier** (Théo.). Les Jeunes-France, romans goguenards. *Bruxelles, chez tous les Libraires*, 1867, gr. in-12, front. à l'eau-forte sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

368. **GAUTIER** (Théo.). Une Larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, mar. citron, dos orné mosaïque de mar. violet, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale.

369. **Gautier** (Théo.). Lettres à Mme Grisi. *S. l. n. d.*, in-12 de 76 pp., cart. perc., tête r., non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE à l'état d'épreuves, provenant de la Bibliothèque de M Aglaüs Bouvenne.

370. **GAUTIER** (Théo.) Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-36, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné de feuillage et de fleurs, compart. de 11 fil. sur les plats avec têtes de cerfs et feuillage dor. aux angles, doublé de mar. bleu avec fil. et guirlande de feuillage et de fleurs, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure entièrement non rogné.

371. **Gautier** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mlle de Maupin, par Th. Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

372. **Gautier** (Théo.). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

373. **Gautier** (Théo.). Militona. *Paris, Desessart*, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

374. **Gautier** (Théo.). La Nature chez elle. Eaux-Fortes de K. Bodmer. *Paris, impr. de l'Illustration*, 1870, pet. in-fol., pap. vél. teinté, fig., cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*.)

Exemplaire avec Envoi autographe de M. J.-E. Saintin, à M. Bavoillot-Jolly.

375. **Gautier** (Théo.). Œuvres humoristiques. *Paris, V. Lecou*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

376. **Gautier** (Théo.). La Peau de Tigre. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

377. **GAUTIER** (Théo.). Poésies. *Paris, Charles Mary ; Rignoux, imprimeur-libraire*, 1830, in-18, mar. rouge, fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, auquel on a ajouté un portrait-médailon de l'auteur, lith. de Ch. Lebrun, épreuve sur papier de Chine volant (Tiré à 25 exemplaires).

378. **Gautier** (Théo.). Poésies complètes. — Albertus. — La Comédie de la Mort. Poésies diverses. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Première édition collective des poésies de Th. Gautier.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture, on a ajouté le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Wolff, d'après Nadar, pho.

379. **Gautier** (Théo.). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1875-76, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Première édition des poésies complètes. — Premières poésies (1830-1832) Albertus (1832). Poésies diverses (1833-1838). — La Comédie de la mort (1838). — España. — Poésies diverses (1838-1845). Poésies inédites. — Poésies posthumes (1831-1872).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 33).

380. **Gautier** (Théo.). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une Autobiographie ornée d'un

portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, in-8, de 84 pp., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Tiré à 162 exemplaires. — L'un des 150 sur papier de Hollande.

381. **Gautier** (Théo.). Portraits contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques, avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même (vers 1833). *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Première édition collective de 59 études publiées dans divers journaux de 1839 à 1867.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 58) avec deux épreuves du portrait, dont une, *avant la lettre*, sur papier de Chine volant.

382. **Gautier** (Théo.). Portraits contemporains, 1874. — L'Orient, 1877, 2 vol. — Tableaux à la plume, 1880. — Fusains et Eaux-Fortes, 1880. — Les Vacances du Lundi, 1881. — Souvenirs de Théâtre, d'art et de critique, 1883. *Paris, Charpentier*, 1874-1883. — Ens. 7 vol. in-12, br., couv.

383. **Gautier** (Théo.). XV Décembre 1840 (poésies). *Paris, imprimerie du Journal Officiel*, 1869, in-4 de 14 pp., pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*.)

384. **Gautier** (Théo.). Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

385. **Gautier** (Théo.). Les Roués innocents. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, mar. brun jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marinus Michel*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

386. **Gautier** (Théo.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

387. **Gautier** (Théo.). Tableaux de siège. *Paris*, 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871, in-12, mar. La Vall. jans., 4 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon, épreuve sur Chine avant lettre.

388. **Gautier** (Théo.). Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, pet. in-12, cart., non rog. (*Rapartier*.)

Edition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet.

389. **Gautier** (Théo.). Tra los montes. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 2 portraits de l'auteur, gravés à l'eau-forte; l'un sur Chine volant, l'autre par Rajon sur Hollande.

390. **Gautier** (Théo.). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec les couvertures.

391. **GAUTIER** (Théo.). Zigzags. *Paris, Victor Magen*, 1845, in-8, mar. rouge, ornement. de fil. sur le dos et les plats avec coins dor., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure.

392. **Gautier** (Théo.) et **Saint-Léon**. Paquerette, ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux. *Paris, Mme Vve Jonas*, 1851, in-8, cart. perc. r.

Edition originale, avec la couverture.

393. **Gautier** (Théo.) et **B. Lopez**. Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en 3 journées. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô*.)

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

394. **Gautier** (Théo.). Le Tombeau de Théophile Gautier (par divers auteurs). *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, pl.

avec portrait-médailillon de Th. Gautier, mar. rouge, têtes de morts sur le dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (Allô.)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 9).

395 Gautier (Théo.). Réunion de 7 ouvrages relatifs à Théophile Gautier.

1^o Théod. de Banville : Théophile Gautier, ode. *Paris, Lemerre, 1872*, plaq. pet. in-12, br., couv.

2^o Théophile Gautier, souvenirs intimes, par E. Feydeau, portr. de Th. Gautier gr. à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Plon, 1874*, in-12, br., couv.

3^o Théophile Gautier peintre. Etude, suivie du Catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé par Em. Bergerat. *Paris, Baur, 1877*, broch. in-8, pap. vergé, br., couv.

4^o Em. Bergerat : Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance, avec une Préface de Edm. de Goncourt, et une eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier, 1879*, in-12, br., couv.

5^o Les Projets littéraires de Théophile Gautier, par Ch. de Lovenjoul (Extrait du « Livre » n° de mars 1882). *Paris, Quantin, 1882*, plaq. gr. in 8, portr. et fac-simile sur Chine volant, br., couv. (Tiré à 100 exempl. sur grand papier numérotés non destinés au commerce (n° 19). *Envoi autogr. de l'auteur*).

6^o L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques, par L. Nicolardot *Paris, Tresse, 1883*, in-12, br., couv.

7^o Théophile Gautier, par Maxime Du Camp. *Paris, Hachette et Cie, 1890*, in-12, portr., br., couv.

396. — Bergerat (Em.). Théophile Gautier peintre. Etude, suivie du Catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé par Emile Bergerat. *Paris, J. Baur, 1877*, in-8 de 30 pp., pap. vergé, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

397. — Bergerat (Em.). Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une Préface de Edmond de Goncourt et une Eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier, 1879*, in-12, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 11) auquel on a ajouté une série de 12 portraits de Théophile Gautier (tous différents).

398. — Du Camp (Maxime). Théophile Gautier. *Paris, Hachette et Cie, 1890*, in-12, portr. ajouté de Th. Gautier, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

399. — de Lovenjoul. Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles

de Lovenjoul), avec 4 portraits et 2 autographes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier Whatman, avec double épreuve des portraits, sur Hollande et sur Chine volant avant la lettre.

Exemplaire n° 86. Envoi autographe signé de l'auteur à M Jolly-Bavoillot.

400. **Gavarni.** Madame Acker, nouvelle. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8 de 25 pp. y compris le faux-titre et titre, frontispice dess. et gr. à l'eau-forte par Jacque ; et 5 vignettes dess. et grav. à l'eau-forte sur Chine par le même, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Mélanie Waldor.

401. **Gavarni.** La Mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par Lud. Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-4, cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

402. **Gavarni.** Masques et Visages. *Paris, librairie du Figaro (impr. de Ch. Lahure)*, 1868, gr. in-8, portr. de Gavarni, gr. à l'eau-forte par Nargeot, d'après Gavarni, 1845, nombr. vign. dans le texte, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

403. **Gavarni.** Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel. — Garnier frères*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

404. **Gavarni.** Œuvres Nouvelles. — Histoire d'en dire deux. — Les Petits mordent. — Le Manteau d'Arlequin. — Les Lorettes vieillies. — Les Maris me font toujours rire. *S. l. n. d. (Paris, librairie nouvelle. Imprimerie Lemercier)*, album gr. in-4 de 90 pl., demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, fers spéciaux, tr. dor.

405. **Gay** (Mlle Delphine). Essais poétiques. *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8, avec une lithographie de Villain, d'après Collière, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor. (*Allô*.)

Edition originale.

406. **Gay** (Mlle Delphine). Nouveaux Essais poétiques. Seconde édition. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

407. **GÉRARD DE NERVAL**. Sylvie. Souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, avec 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 25) contenant les 42 eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure. On y a ajouté : 5 AQUARELLES INÉDITES de RUDAUX, l'illustrateur du livre.

408. **Gérard de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16 pap. vél. du Marais, cart. mar. vert, non rog., couv. (*Champs*).

Envoi autographe signé de l'Éditeur à M. Jolly Bavoillot.

409. **Gill** (A.). Vingt Portraits contemporains, par And. Gill, notice par Jean Richepin. *Paris, M. Magnier et Cie*, 1886, in-4, texte et pl. sur Holl., en feuilles, dans un carton.

410. **Girardin** (Mme Emile de). La Canne de M. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, cart., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné, auquel on a joint un portrait de l'auteur lithographié d'après Julien, extrait de la Galerie du Voleur.

De la Bibliothèque de M. Eugène Paillet avec sa signature sur le garde du volume.

411. **Girardin** (Mme Emile de). Le Lorgnon. *Paris, A. Levassesseur*. — *Ch. Gosselin*, 1832, in-8, vignette sur le titre par Gavarni, cart., perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

412. **Girardin** (Em. de). Les Deux Sœurs, drame en trois actes, avec une Préface. *Paris, M. Lévy frères, 1865, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (Champs).*

Edition originale, avec la couverture.

413. **Girardin** (Em. de). Le Supplice d'une Femme, drame en trois actes. Reçu le 14 décembre 1864 par le Comité du Théâtre-Français. *Paris, M. Lévy frères, 1865, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (Champs).*

Edition originale.

Tiré à 100 exemplaires.

414. **Girardin** (Em. de). Le Supplice d'une Femme, drame en trois actes, avec une préface. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 29 avril 1865. *Paris, M. Lévy frères, 1865, in-8, cart. perc., non rog. (Pierson).*

Edition originale, avec la couverture.

415. **GLATIGNY** (Alb.). Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires (Bruxelles, impr. de J.-H. Briard), 1871, gr. in-8, front. de F. Rops, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (David).*

Edition originale. — Exemplaire en grand papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice en *noir* et en *sanguine*.

Envoi d'auteur signé : « à Charles Asselineau, le papier est tellement beau qu'il m'intimide. — ALBERT GLATIGNY. »

416. **Glatigny** (Alb.). Les Flèches d'Or, poésies. *Paris, F. Henry, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allô).*

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier avec cet Envoi autographe : « au grand poète Théophile Gautier, son plus ardent admirateur Albert Glatigny. »

417. **Glatigny** (Alb.). Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (Allô).*

Edition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté 2 portraits d'Alb. Glatigny gravés à l'eau-forte sur Chine volant. On y a joint 2 lettres autographes de l'auteur.

418. **Glatigny** (Alb.). Le Jour de l'An d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Seconde édition augmentée d'une préface, d'une complainte, du procès-verbal de l'arrestation de Glatigny et ornée d'une charge de Gill-

419. **Glatigny** (Alb.). Les Vignes Folles, poésies, avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de feuillage et de grappes de raisin, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Edition originale: — Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux titre:

Poète dont le feu trop loin du ciel s'allume,
A mon ami hardy, j'ai donné ce Volume,
Lorsque chez l'Odéon, le public s'embêtait
A voir la Karoly declamer Belmontet
« Albert Glatigny »

420. **Glatigny** (Alb.). Les Vignes folles — Les Flèches d'or — le Bois. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, pap. vél. teinté, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

421. **Goethe** (J.-W.). Mon Journal, traduit par un Strasbourgeois. *Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie*, 1881, plaq. in-8, avec vignettes authentiques du commencement du siècle, encadrements, et eau-forte de J. Lévy, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires, dont il n'a été livré au commerce que 50 exemplaires seulement.

422. **GOETHE**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B*** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845. in-8, pap. vergé, fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire contenant : 1° Un portrait de Goethe gravé par Hopwood, épreuve avec lettre. 2° 4 figures de Tony Johannot, gravées par Burdet, avec lettre sur blanc. 3° 10 figures à l'eau-forte par Tony Johannot. tirées avant lettre sur Chine. 4° 3 figures de Moreau, édition de 1809, épreuves avant la lettre.

Ensemble 18 pièces.

423. **Goldsmith**. The Vicar of Wakefield. A tale, by Oliver Goldsmith. With illustrations by John Absolon. *London*,

Griffith and Farran. 1860, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 10 figures de Tony Johannot, gravées sur acier par A. Revel, sur blanc avec lettre.

424. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e siècle. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

425. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, et auquel on a ajouté une lettre autographe d'Edmond de Goncourt.

426. **Goncourt** (E. et J. de). Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une Histoire de la pièce. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale.

427. **Goncourt** (E. et J. de). Les Hommes de Lettres. *Paris, Dentu*, 1860. — Pages retrouvées, préface de G. Geffroy. *Paris, Charpentier*, 1886. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

428. **Goncourt** (E. et J. de). Idées et Sensations. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Manque le faux-titre.

429. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., éb. (*Brany*.)

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Edmond de Goncourt.

430. **Goncourt** (E. et J. de). Les Vignettistes — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. Etude contenant 4 dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, Dentu (Lyon, impr. L. Perrin)*, 1868, in-4, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Tiré à 200 exemplaires, planches effacées après le tirage.

431. **Gresset**. Œuvres choisies. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Sau-grain, Imprimerie de Didot jeune, an II (1794)*, in-18, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*T'houvenin.*)

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant*.

432. **Guérin** (Eugénie de). Reliquiae, publié par J. Barbey d'Aureville et G. S. Trébutien. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1855, in-16 carré, pap. vergé, mar. olive, encadrem. de fil. à fr. semis de larmes avec têtes de morts dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

Ce volume a été imprimé à très petit nombre et non mis dans le commerce.

433. **Guérin** (Maurice de). Reliquiae, publié par G. S. Trébutien, avec une Etude biographique et littéraire, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie*, 1861, 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

434. **Guiard** (Théodore). Luccioles (poésies). *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

435. **Guichard** (Joannis). Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, E. Rondeau*, 1890, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., blasons, br., n. c., couv.

436. **Guimet** (E.). Promenades Japonaises, texte par Emile Guimet, dessins d'après nature (dont 6 aquarelles repro-

duites en couleur), par F. Regamey. — Promenades Japonaises — Tokio-Nikko, texte par Em. Guimet, dessins par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878-1880, 2 vol. in-4, fig., br., couv. illust.

Envoi autographe de Félix Regamey.

437. **Guirlande de Julie** (la), augmentée de Documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par O. Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers dor. avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

438. **Guttinguer** (Ulric). Arthur (par Ulric Guttinguer). *Paris, Eugène Renduel (impr. de P. Baudouin)*, 1837, in-8 de 426 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale.

439. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, A. Boulland et Cie*, 1824, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Edition originale. — Bel exemplaire avec sa couverture, provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

440. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques. Seconde édition, augmentée du Bal et de plusieurs autres poèmes, élégies, fables, romances, etc. *Paris, A. Udron*, 1825, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

441. **Guttinguer** (Ulric). Mélanges poétiques. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de H. Fournier*, 1829), demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Recueil publié sans titre et imprimé pour être offert en présent. Il contient les pièces suivantes, la plupart publiées pour la première fois : le Bal, l'Hiver, Découragement, les Etoiles, l'Anniversaire, Envoi, l'Arbre mort, Stances, etc., et autres pièces sans titres.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

442. **Halévy** (Léon) et **Francis**. Indiana, drame en cinq parties. *Paris, Barba*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

443. **HALÉVY** (Lud.). La Famille Cardinal, avec 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris, Calmann Lévy (pour L. Conquet)*, 1883, pet. in-8, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé du Marais (n° 174), avec les figures en deux états, dont le tirage à part sur Japon.

444. **Halévy** (Lud.). Karikari, avec Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Edition tirée à 300 exemplaires sur papier du Japon et non mise dans le commerce.

445. **Hamilton** (Contes d'), publiés avec une notice de M. de Lescure. — Le Bélier — Fleur d'épine — Les quatre Facardins — Zeneyde. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Galette.*)

446. **Henriot**. L'Année Parisienne. Texte et Dessins, par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

Edition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

447. **Henriot**. Napoléon aux enfers. Illustrations par l'auteur. *Paris, L. Conquet*. 1895, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire sur papier vélin teinté, non mis dans le commerce.

448. **Heptaméron** des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les Mss. par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français*, 1853-54, 3 vol. pet.

in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr. et fig., mar. bleu, dos orné de marguerites et de fleurs de lys, fil., armes et chiffre de Marguerite d'Angoulême sur les pl. et le dos, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 Eaux-fortes par Flameng, sur Hollande avant la lettre.

449. **Heilly** (G. d'). Dictionnaire des Pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly. 2^e édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

450. **Heylli** (G. d'). Dictionnaire des Pseudonymes, recueilli par Georges d'Heylli, nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

451. **Histoire de Murger** pour servir à l'histoire de la vraie Bohème, par trois buveurs d'eau (Adr. Lelioux, Nadar et Léon Noël). *Paris, collection Hetzel, Jung-Treuttel, s. d.* (1862), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, tête dor., non rog., couv. (*Reymann.*)

Cet ouvrage contient de nombreuses lettres et des pièces de vers d'Henry Murger.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

452. **Horace** (Les Œuvres d'), traduction nouvelle, par M. Jules Janin, deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait d'Horace, dessiné par M. Gleyre d'après le Parnasse du Vatican, fresque de Raphaël, et une médaille Horatius Flaccus, dessiné par M. Gérôme d'après un bronze conterniate du Cabinet des Médailles épreuves sur Chine volant).

453. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. à l'eau-forte, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7), avec double épreuve du frontispice, en noir et en sanguine, avant la lettre.

454. **Houssaye** (Arsène) Les Cent et un Sonnets de Arsène Houssaye, avec gravures et eaux-fortes. *Paris, Librairie à Estampes, s. d.* (1874), in-4, pap. vergé teinté, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. (n° 28) auquel on a joint le portrait d'Arsène Houssaye, gravé par Riffaut, d'après Widal (publié par l'Artiste.)

455. **Houssaye** (Arsène). La Couronne de Bluets, roman. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de feuillage et de bluets, fil., tête dor., rog. (*Rapartier.*)

Edition originale ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier.

Qq. feuillets tachés et légers raccommodages.

456. **Houssaye** (Arsène). De Profundis, par Alfred Mousse (Arsène Houssaye). *Paris, Lecointe et Pougin*, 1834, in-8, figure, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Edition originale.

457. **Houssaye** (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Victor Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, front., titre et pl. grav. sur acier, fig. dans le texte, cart. dos et coins de mar. bl., non rog.

Première édition. — Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture.

458. **HUGO** (V.). A la Colonne de la place Vendôme, ode. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1827, in-8 de 16 pp. y compris le faux-titre et titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale — Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

459. **Hugo** (V.). A la Colonne de la place Vendôme Ode, deuxième édition. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1827, in-18 de 15 pp. y compris le titre, figure, cart., dos et coins de perc. r., non rog., couv.

460. **HUGO** (V.). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. La Vall. foncé jans, dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné, con-

tenant un catalogue de Renduel au commencement du volume et un prospectus de la librairie Raymond à la fin.

On a ajouté un portrait de Mme Dorval dans le costume de Catarina, lithographié d'après Célestin Nanteuil.

461. — Angelo, tyran de Padoue, drame en quatre actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1^{re} du 3^e, 22^e régiment de ligne, orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, des Mal-Contents, etc. *Paris, J. Laisné*, 1835, in-8 de 31 pp. y compris le titre, cart., dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs.*)

462. — Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, le 18 mai 1835. *S. l. n. d. (Paris, Marchant, impr. de Dondey-Dupré*, 1835), gr. in-8 à 2 col., cart., dos de mar. gren., tête éb., non rog. (*Lemardeley.*)

De la collection du « Magasin théâtral ». — 20 pp. sans titre.

463. **Hugo** (V.). L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

On y a joint la Proclamation de Victor Hugo aux Allemands. Placard in-folio. *Paris, 9 septembre 1870.*

464. **Hugo** (V.). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, gr. in-8, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr, dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, et cet envoi autographe sur le faux-titre : *A. M. H. Hostein. — Victor Hugo.*

On a ajouté une eau-forte de Fr. Regamey, épreuve sur Chine avant la lettre.

Un petit dessin de V. Hugo, avec attestation d'Etienne Charavay.

465. **Hugo** (Victor). L'Aumône. *Rouen, imprimé chez Nicélas Periaux, Février*. 1830, in-8 de 13 pp. y compris le faux-titre et titre, cart. perc. r.

Edition originale, avec la couverture.

466. **Hugo** (V.). Le Beau Pécopin et la belle Bauldour (Edition spéciale pour la France). *Paris, V. Lecou, E. Blanchard*, 1855, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., non rog. (*Champs*.)

467. **Hugo** (V.). Bug-Jargal. *Paris, Urbain Canel*, 1826, pet. in-12, front. de Devéria, gravé à l'eau-forte par Adam, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition originale.

468. **Hugo** (V.). Bug-Jargal. Quatrième édition. *Paris, Ch. Gosselin*. — *H. Bossange*, 1829, 3 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Carayon*.)

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures.

469. **Hugo** (V.). Bug-Jargal (1791). Cinquième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. à l'eau-forte tiré sur Chine, mar. rouge, compart. de 4 fil. sur le dos et les pl., ornem. dor. aux angles et sur le dos, 7 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*.)

Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un frontisp. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine.

470. **Hugo** (V.). Buonaparte, ode. *Paris, Pelicier*, 1822, in-8, de 8 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., non rog.

Edition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

471. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture. On y a joint une lettre autographe adressée à Antoine Joly, en lui envoyant un exemplaire des Burgraves.

472. — Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc., par M. Tortu-Goth (Arnoux), chargée de vignettes par Bertall. *Paris, Ildefonse Rousset, s. d.*, in-8, cart. dos de mar. bl., non rog., couv.

Cette parodie des « Burgraves » de M. V. Hugo, forme la troisième et quatrième livraisons de « l'Omnibus », pages 35 à 56.

473. — Les Buses Graves, parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mars (1843). *S. l. n. d. Paris, Detroux et Tresse, impr. de M^{me} Lacombe*, (1843), gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*David*).

De la collection du « Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N^o 241 ». — 15 pp. sans titre.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

474. — Les Hures-Graves, trifouillis en vers... et contre les Burgraves; parodie en trois actes, par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville. Représentée pour la première fois, à Paris sur le théâtre du Palais-Royal, le 21 mars 1843. *S. l. n. d. (Paris, Tresse; Boulé et Cie imprimeurs 1843)*, gr. in-8 à 2 col., cart. dos de mar. vert (*Lemar-deley*).

De la collection de la « France dramatique au dix-neuvième siècle ». — 14 pp. sans titre. (Cachet sur le 1^{er} feuillet).

475. — Trilogie sur les Burgraves, par le capitaine Pierre Ledru. (Extrait d'un journal quotidien). *Paris, Garnier frères*, 1843, gr. in-8 de 5 pp., vign. sur bois, cart. dos de mar. bl., non rog. (*Champs*).

Petits raccommodages.

476. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, gr. in-8, mar. vert, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté une Lettre autographe in-8 de 3 pp. signée : Victor Hugo (jeudi matin 27 mai, s. d.), adressée à une dame.

477. — André Gill. Victor Hugo. Revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. — Les Chansons des Grues et des Boas. *Paris*, 1865, plaq. gr. in-8, br., couv.

478. **Hugo** (V.). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

479. **Hugo** (V.). Châtiments (1853). *En France*, 1853, (*Bruxelles*, 1868), in-32, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog.

Tirage à 22 Exemplaires numérotés.

L'un des 6 sur papier de Chine (n° 2). — On a relié à la fin du volume : Le Christ au Vatican (1861). — La Voix de Guernesey (1867). *Londres et Genève*, 1868.

480. **Hugo** (V.). Châtiments, 1853. *Genève et New-York* (imprimerie universelle, *Saint-Helier*), in-24 de III et 392 pp., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles.

481. **Hugo** (V.). Châtiments, 1853. *Genève et New-York* (imprimerie universelle, *Saint-Helier*), in-24, de III et 392 pages, mar. rouge jans., 3 fil. int., tête dor. non rog. couv. au millésime de 1854 (*Amand*).

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles.

482. **Hugo** (V.). Châtiments, 1853. *Genève et New-York* (imprimerie universelle, *Saint-Helier*), in-24, de III et 330 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. au millésime de 1854 (*Chambolle-Duru*).

Bien que portant la date de 1853 cette édition doit être beaucoup plus moderne puisqu'au recto de la couverture on voit annoncées des publications de 1868.

483. **Hugo** (V.). Châtiments (1853). *Bruxelles*, *H. Samuel et Cie*, 1853, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure avec la couverture.

484. **Hugo** (V.). Les Châtiments, seule édition complète. *Paris*, *J. Hetzel, s. d.* (1872), in-12, frontispice signé H. D., mar. rouge, dos orné à petits ters, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la figure sur Chine.

485. **Hugo** (V.). Les Châtiments. *Paris*, *M. Lévy frères*,

1875, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 36), auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo, et une petite affiche des candidats à la représentation nationale, liste du Cercle des Corses, comprenant les noms de L. B. Napoléon, Thiers, V. Hugo, V. Schœlcher, Caussidière, etc.

486. **HUGO** (V.). Choses vues. *Paris, Hetzel*. — *Quantin*, 1887, br. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

487. **HUGO** (V.). Claude Gueux. *Paris, Everat, imprimeur*, 1834, gr. in-8 de 23 pp. y compris le titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon*).

Édition originale. — Tirage à part de la *Revue de Paris*, n° du 6 juillet 1834, fait aux frais de M. Charles Carlieu, négociant à Duinkerque, qui demande au Directeur de la Revue d'en tirer autant d'exemplaires qu'il y a de Députés en France.

488. **HUGO** (V.). Le Conservateur littéraire. *Paris, de l'imprimerie d'Anth^e Boucher* (1819-1820), 30 livraisons en 3 vol. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Très bel exemplaire de cette REVUE RARISSIME et la plus importante de la période du romantisme légitimiste. Elle a été fondée par MM. Abel et Victor Hugo, avec la collaboration de plusieurs jeunes écrivains de l'époque, presque tous devenus célèbres. Le premier numéro parut en décembre 1819 et le dernier en mars 1821.

Ce recueil, précieux en ce qu'il contient les œuvres de jeunesse de Victor Hugo, âgé alors de dix-sept ans, et dont la plupart n'ont jamais été réimprimées, est indispensable à une collection romantique. On n'en connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires complets et les fragments en sont même très rares. Un des plus complets, à notre connaissance, qui ait passé en vente est celui de M. Charles Asselineau; il n'avait que les deux premiers volumes.

Notre exemplaire incomplet seulement de la table du tome I, remplacée par une table manuscrite, a appartenu à M. Paul Lacroix qui a placé en tête de chaque volume une note autographe donnant la liste des articles de chacun des frères Hugo et les noms de la plupart des auteurs qui ont signé leurs articles d'un pseudonyme ou de simples lettres initiales. Mais les indications données dans ces notes sont incomplètes ou inexactes, etc. (*Catal. Noilly*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Noilly.

489. **HUGO** (V.). Les Contemplations. *Paris, Paynerre — M. Lévy frères*, 1856, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté un Billet autographe signé de l'auteur.

490. **HUGO** (V.). Cromwell, drame. *Paris, A Dupont et Cie*, 1828, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté un Frontispice de Célestin Nanteuil (1833) tiré sur Chine. On y a joint une Lettre autographe de l'auteur (in-8 de 4 pp.) à M. Paul Foucher.

491. **HUGO** (V.). Le Dernier jour d'un Condamné. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-12, avec fac-similé mar. tête de nègre, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

492. **Hugo** (V.). Le Dernier jour d'un Condamné. Quatrième édition. *Paris, Ch. Gosselin*. — *H. Bossange*, 1829, in-12, fac-simile, cart. toile r., non rog., couv.

493. **Hugo** (V.). Le Dernier Jour d'un Condamné (18...) Cinquième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. et fac-simile, mar. rouge foncé, comp. de 4 fil. sur le dos et de 7 sur les pl. et int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Cette cinquième édition est, en réalité, la deuxième et la première complète. Elle est augmentée d'une préface sur la peine de mort, et suivie de la note et du *fac-simile* de la chanson en argot.

Bel exemplaire relié sur brochure, et auquel on a ajouté un Frontispice de Célestin Nanteuil (1833) tiré sur Chine.

494. — Dartois, Masson et Barthélemy. Le Dernier jour d'un Condamné, époque de la vie d'un romantique, en un tableau, avec un prologue en vers. *Paris, Barba*, 1829, in-8, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Edition originale.

495. — Le Dernier Jour d'un employé, dédié à M. B. de R., et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., rog. (*Lemardeley*).

496. — Le Lendemain du Dernier jour d'un condamné. *Paris, Th. Ballimore*, 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

497. **HUGO** (V.). Les Destins de la Vendée. Ode. *Paris, de l'imprimerie d'Anth^e Boucher*, 1819, in-8, de 11 pages y

compris le titre et 1 f. pour la dédicace : A Monsieur le vicomte de Chateaubriand, cart. plein mar. rouge, jans., non rog., couv. (*Carayon*).

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, avec sa couverture en papier bleu sans impression.

498. **Hugo** (V.). Discours à l'Assemblée législative, 1850, 5 pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement (*Paris, impr. E. De Soye*), s. d. 16 pp. — Discours prononcé par M. Victor Hugo, représentant du peuple, dans la discussion de la loi sur l'instruction publique et reproduit d'après le texte du Moniteur universel (Chambéry, impr. Bachet) 1850, 16 pp. (compte rendu in-extenso). — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la transportation. (*Paris, impr. Gerdès*), s. d. 8 pp. — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale. (*Paris, impr. Gerdès*), s. d. 8 pp. — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la presse. (*Paris, impr. Gerdès*), s. d. 8 pp.

Discours originaux auxquels on donnait la publicité de la rue ; les trois derniers sont des tirages à part de *l'Événement*.

On a ajouté en tête de ce recueil le portrait de V. Hugo, dess. et grav. par A. Masson.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

499. **Hugo** (V.). La Esmeralda, opéra en quatre actes. *Paris, Maurice Schlesinger*, 1836, gr. in-8 à 2 col.; cart. plein mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté 1^o une eau-forte de Célestin Nanteuil, d'après Philaste et Cambon : *Décor du 1^{er} acte* épreuve tirée sur Chine ; 2^o la belle lithographie de L. Boulanger publiée dans *l'Artiste* : le *Prêtre* (acte 4^e).

500. **Hugo** (V.). Étude sur Mirabeau. *Paris, Ad. Guyot-Urbain-Canel*, 1834, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture et le catalogue des éditeurs à la fin.

501. **Hugo** (V.). Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol ; suite de l'essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ; Lu à l'Académie Française, dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818, par M. le

comte François de Neufchateau, in-8 de Ixviii pp., pap. fin, cart. plein mar. rouge, tête dor. (*Champs*).

Discours préliminaire, par M. le comte François de Neufchateau pour l'Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, P. Didot*, 1819, 3 vol. in 8.

502. **HUGO** (V.). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8. front., mar. rouge, ornem. de fil., de feuillage et de boutons de rose sur le dos et aux angles, doublé de mar. vert, fil. et guirlande de feuillage et de roses, mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture et un catalogue de Renduel à la fin, et contenant le second titre, orné d'une vignette de Tony Johannot et portant la date de *Novembre 1831*. On y a ajouté une pièce de vers autog. (une strophe) de la pièce « *pour les pauvres* ».

503. **Hugo** (V.). Les Feuilles d'automne. Sixième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 2 vol. in-18, demi-rel. — v. f., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

504. **Hugo** (V.). La Fin de Satan. *Paris, Hetzel*. — *Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

505. **Hugo** (V.). Le Génie, ode à M. le vicomte de Chateaubriand, par Victor-Marie Hugo. *Paris, Anth^e Boucher, imprimeur-libraire et chez Pelicier et Ponthieu*, 1820, in-8, cart. perc. r., non rog.

Edition originale. — 7 pp. y compris contenant au verso :

Extrait du Conservateur littéraire, tom. II, XVIII^e livr., avec la couverture en papier bleu.

506. **Hugo** (V.). Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. La Vall., tête éb., non rog.

Edition originale. — Bel exemplaire.

507. **Hugo** (V.). Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Leconte et Durey*, 1823, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

508. **Hugo** (V.). Han d'Islande, quatrième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

509. **Hugo** (V.). Hans of Iceland (par Victor Hugo). *London, J. Robins, and Co*, 1825, pet. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Rel. anglaise.*)

Traduction très rare ornée d'un frontispice et de 3 figures par Georges Cruikshank.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

510. **HUGO** (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture, un catalogue de la librairie Mame et un prospectus de Renduel pour les œuvres d'Hoffmann.

On a ajouté une lettre autog. de V. Hugo à Alex Dumas père, 15 juillet (1867).

511. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. Deuxième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, mar. rouge à long grain écrasé, dos plat avec ornem. dor., 2 fil. sur les pl. et 5 int., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

On a ajouté une figure pour l'acte 5, scène 6, lith. de Charlet d'après Raffet.

Édition originale, avec un titre renouvelé.

512. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. Troisième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Bel exemplaire avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

En réalité c'est l'édition originale, avec le nom de *Barba*, au lieu de *Mame et Delaunay-Vallée*.

513. **Hugo** (V.). Hernani, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, C. Lévy*, 1878, gr. in-8, figure, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition tirée à 100 exemplaires.

L'un des 50 sur papier de Hollande, avec la figure avant la lettre.

514. — Fanfan le Troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur et Gosselin*, 1830, in-8 de 39 pp. y compris le faux et titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs.*)

515. — Harnali, ou la Contrainte par Cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Auguste, de Lausanne, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830, et reprise le 2 février 1838. *S. l. n. d. (Paris, Barba, Delloye, Bezou, impr. normale de J. Didot l'aîné, 1838)*, gr, in-8 à 2 col., cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs.*)

Cette parodie est extraite de la « France dramatique au XIX^e siècle (pp. 765 à 780). »

516. — Harnali, ou la Contrainte par Cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par M. Auguste, de Lausanne, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. *Paris, Bezou*, 1830, in-8 de 60 pp. y compris le titre, cart., dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs.*)

517. — Lettre trouvée par Benjamin Sacrobille, chiffonnier sous le n^o 47, laquelle lui a paru relater des particularités et arrangemens curieux et intéressans, touchant la première représentation de la pièce de comédie ayant titre Hernani. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8 de 16 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., non rog., couv. (*Champs.*)

518. — N, I, Ni, ou le Danger des Castilles, amphigourir-romantique, en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, Courcy et Dupeuty... Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 12 mars 1830, *Paris, Bezou*, 1830, in-8 de 40 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs.*)

Edition originale.

519. — Oh ! qu'nneni, ou le Mirliton fatal, parodie d'Hernani en cinq tableaux, par MM. Brazier et Carmouche, repré-

sentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 16 mars 1830, in-8 de 28 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley.*)

520. — Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani, de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry*, 1830, in-8 de 46 pp., cart. dos de mar. bl., non rog., couv. (*Champs.*)

521. **Hugo** (V.). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typ. de F.-Didot frères*, 1841, in-4, cart., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Le Discours de Victor Hugo (Eloge de M. Lemercier), occupe les pp. 1 à 34, et la Réponse de M. de Salvandy, les pp. 35 à 64.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de V. Hugo, par Devritz.

522. **Hugo** (V.). John Brown. *Paris, Dentu. — Dusacq*, 1861, in-8, cart. perc. r., non rog.

Edition originale ornée d'une figure représentant John Brown pendu au gibet, faite d'après un dessin de Victor Hugo. — 8 pp. sans titre, avec sa couverture imprimée encadrée de noir.

523. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Première série : Histoire. Les Petites Epopées. *Paris, M. Lévy frères. — Hetzel et Cie*, 1859, 2 vol. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. — La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures, auquel on a joint une lettre autographe de Victor Hugo, adressée à M. Villemain à l'Institut.

524. **Hugo** (V.). La Libération du territoire. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8 de 15 pp. y compris le faux-titre et titre, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

525. **Hugo** (V.). Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures, et un catalogue de Renduel à la fin du 1^{er} vol.

526. **HUGO** (V.). Lucrèce Borgia. Drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. La Vall. foncé, jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture et le catalogue de l'éditeur au commencement et à la fin du volume.

On y a joint 3 Lettres autographes de l'auteur, dont l'une datée du 20 novembre 1841 a trait à la pièce.

527. — Tigresse mort-aux-rats, ou Poison et contre-poison, médecine en quatre doses et en vers, par MM. Dupin et Jules, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 février 1833. *Paris, J.-N. Barba*, 1833, in-8, de 35 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley*).

528. **HUGO**. (V.). Marie Tudor, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. La Vall. foncé, jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture et le catalogue de l'éditeur au commencement du volume.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur (in-12 de 1 p.) à Monsieur Bocage.

529. — Marie Crie-fort, parodie en 4 Endroits et 5 quarts d'heure. Explication tirée de la pièce de Marie Tudor de M. Victor Hugo, et d'après Voltaire et d'autres Historiens. *Paris, Gallet*, 1833, in-12 de 12 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs*)

530. — Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines, mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, mesdemoiselles Remes et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de cesdames. Conversation escamotée par un sténographe *Paris, chez l'éditeur, galerie Véro-Dodat, 1, s. d.* (1833), in-8 de 88 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Champs*).

531. — Marie, tu dors encore ! drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Ar-

mand Chaulieu et Louis Bataille. Représenté pour la première fois sur le théâtre de Belleville, le 8 novembre 1873. *Paris, Barbré, s. d.*, in-16 de 47 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., non rog. (*Champs*).

532. **HUGO** (V.). Marion de Lorme, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. La Vall. foncé jans., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture (raccornodée), et un catalogue de Renduel à la fin du volume. On a ajouté 2 lettres autog. de l'auteur.

533. **HUGO** (V.). Marion de Lorme. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, gr. in-8, front. à l'eau-forte par Léop. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vergé.

534. — Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme. Burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Cérans, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 29 août 1831. *Paris, J.-N. Barba*, 1831, in-8, de 44 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs*).

535. — Marionnette, parodie en cinq actes et en vers de Marion Delorme, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 29 août 1831. *Paris, J.-N. Barba*, 1831, in-8 de 64 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog. (*Lemardeley*).

536. **HUGO** (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ruban*).

Edition originale. Exemplaire imprimé sur papier vergé, teinte vert d'eau, des papeteries d'Angoulême.

537. — Etude sur les Misérables de Victor Hugo, 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. avec les couvertures. (*David*).

Victor Hugo à l'Ecole de droit. Le Cas de Jean Valjean au point de vue

historique, légal et philosophique. par Ch. Joffrin. *Paris, Dentu*, 1862, 47 pp — Etude sur les Misérables de M. V. Hugo, par Courtat. *Paris*, 1862, 32 pp (*Première édition, avec envoi autogr. signé de l'auteur*). — Examen du livre des Misérables de M. Victor Hugo, par M. Er. Perrot de Chezelles. *Paris, impr. de Ad. Lainé et J. Havard*, 1863, 46 pp.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

538. — Lamartine (A. de). Considérations sur un chef-d'œuvre, ou le danger du génie. — Les Misérables, par Victor Hugo, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv.

Cours familial de Littérature par A. de Lamartine (83^e, 84^e, 85^e, 86^e et 87^e entretien). *Paris*, 1862-63.

539. — Quelques chapitres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques, par Delarue, meunier à Antrain. — M. Myriel. — Jean Valjean. — Fantine. — Le Brigand de la Loire. *Rennes, impr. de A. Leroy*, 1866, in-8, de 150 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz*).

Exemplaire avec sa couverture contenant au verso du titre un envoi autographe signé de l'auteur.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly.

540. — Réunion de 6 pièces relatives aux Misérables de Victor Hugo.

1^o Parodie des Misérables de Victor Hugo, par Baric. *Paris, A. de Vresse, s. d.* 2 Albums pet. in-4, br., couv.

2^o Les Misérables de Victor Hugo sur l'air de *Fualdès*, par Jos. Lavergne. *Paris, Vanier, s. d.*, broch. in-16, couv.

3^o Appréciation des Misérables de M. Victor Hugo, par G. Vapereau (Extrait de la *Revue de l'Instruction publique* du 18 août 1862). *Paris, impr. de Lahure et Cie*, 1862, plaq. in-16, br., couv.

4^o A. Vemar. Les Misérables pour rire. Parodie, avec une nouvelle photographie de V. Hugo, par Pierre Petit. *Paris, Dentu*, 1862, in-32, br., couv. (*Mouillures*).

5^o Etude sur les Misérables de M. V. Hugo, par Courtat. *Paris*, 1832, in-8 de 32 pp., br., couv. (*Envoi autogr. signé de l'auteur*).

6^o Examen du livre des Misérables de M. V. Hugo, par M. Er. Perrot de Chezelles (Extrait, avec quelques additions, de la *Revue critique de Législation et de Jurisprudence*, liv. de janvier 1863). *Paris*, 1863, in-8 de 46 pp., br., couv.

541. **Hugo (V.)**. Napoléon le petit. *Londres, Jeffs*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

542. **Hugo** (V.). Napoléon le petit (1853). *En France*, 1853, (*Bruxelles*, 1868), in-32, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog.

Tirage à 22 exemplaires.

L'un des 6 tirés sur papier de Chine (n° 2).

543. **Hugo** (V.). Napoléon le petit. *Paris*, M. Lévy frères, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Reymann*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (N° 14).

On a ajouté : une affiche de Louis-Napoléon Bonaparte, aux Citoyens électeurs de la Seine ; un portrait de V. Hugo, par André Gill.

544. **HUGO** (V.). **Notre-Dame de Paris** (par Victor Hugo). *Paris*, Ch. Gosselin, 1831, 2 vol. in-8, avec vignettes sur les titres, grav. sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, mar. bleu, ornem. sur le dos, encadrem. de fil. sur les pl., doublés de mar. La Vall. clair, fil. avec dent. mosaïque de mar. bleu, mors de mar. bleu, gardes en faille bleue foncée, tr. dor. (*Marius Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'édition originale relié sur brochure entièrement non rogné, dans une magnifique reliure de Marius Michel, et l'envoi autographe suivant sur le faux-titre du t. I^{er} : A. M. Jolly-Bavoillot. VICTOR HUGO.

On a ajouté au tome premier un frontisp. gravé à l'eau-forte non signé.

545. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, quatrième édition. *Paris*, Ch. Gosselin, 1831, 2 vol. in-8 avec vignettes de Tony Johannot sur les titres, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

546. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris*, Ch. Gosselin, 1831, 4 vol. in-12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, grav. sur bois par Porret, mar. grenat foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Lortic frères*).

Edition originale in-12.

Bel exemplaire avec les couvertures.

547. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Sixième édition. *Paris*, Ch. Gosselin, 1831, 4 vol. in-12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, grav. sur bois par Porret, demi-

rel. dos et coins de vél., dos orné, pl. toile, tr. verte. (*Rel. de l'époque*).

Transposition des pages 219-220-221-222-223 du tome 3.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Léon de Laborde, avec son nom grav. en or, au dos des volumes.

548. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Septième édition ornée de vignettes. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 4 vol. in 12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, grav. sur bois par Porret, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. (*Carayon*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures, et un extrait du catalogue de Renduel à la fin du 1^{er} volume.

549. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, huitième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté en frontispice la fig. de Tony Johannot, épreuve en deux états, avec et avant la lettre.

550. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. brun, compart. de fil. droits et entrelacés, 4 sur le dos, 7 sur les pl. et int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 11 planches dessinées par L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec les figures en deux états sur Chine et sur blanc avec la lettre, et auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo, lith. de Delpech.

Le frontispice et la gravure « *Utilité des fenêtres* » ne sont qu'en un seul état, sur Chine avec lettre.

551. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 3 tomes en 1 vol. in-8, front. et fig. de L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, mar. grenat à long grain, dos orné, compart. de fil. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Kleinhans*).

Bel exemplaire.

552. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes

les plus distingués. *Paris, Perrotin. Garnier frères, 1844*, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil. non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

553. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrée de 70 dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix, 1865*, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

554. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustré par Bieler, Rossi et de Myrbach. *New-York, William R. Jenkins, s. d.*, (1888), 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte color., cart. dos de bas. verte, maroq. à long grain, pl. toile, tête dor., non rog.

Edition de luxe tirée à 400 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 37.

555. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. (Edition nationale). *Paris, E. Testard et Cie, 1889*, 2 vol. in-4, pap. vél. avec pl. gr. à l'eau-forte par M. Géry-Bichard d'après les compositions originales de M. Luc Olivier-Merson, demi-rel. dos et coins de mar. ol., dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

556. **Hugo** (V.). The Hunchback of Notre-Dame, by Victor Hugo, translated expressly for this edition with a sketch of the life and writings of the author, by Frederic Shoberl. *London, Richard Bentley, 1833*, in-12 de XIV et 468 pp., front. et titre grav. par Greatbach d'après Pickering, cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur, fatigué*).

Avec cet envoi autographe de Victor Hugo « A mon pet. ami Albert » V. H.

557. — Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et douze tableaux. D'après le roman de Victor Hugo (par Paul Meurice). *Paris, E. Hugues, s. d.*, gr. in-8 à 2 col., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire en grand papier (n° 48). Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Jolly Bavoillot.

558. -- Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et en sept tableaux, tiré du roman de M. Victor Hugo ; par Dubois, artiste du théâtre de Versailles ; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Temple, le 1^{er} juin 1832. *Paris et Versailles, chez les Libraires marchands de nouveautés*, 1838, in-8 à 2 col. de 38 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs.*)

On lit sur le titre « à sa bonne camarade, Mlle Martin, par l'auteur Dubois aîné. »

559. **HUGO** (V.). Ode sur la mort de S. A. R. Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France, par V.-M. Hugo. *Paris, Anth. Boucher, et Petit et Pélicier*, 1820, in-8 de 8 pp. y compris le titre, cart. plein mar. rouge jans. (*Champs.*)

Edition originale.
Très rare.

560. **Hugo** (V.). Ode sur la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de S. A. R. le duc de Berry. Seconde édition. *A Nantes, de l'impr. de Mellinet-Malassis, et à Paris, chez A. Boucher, et chez Pélicier et Ponthieu*, 1820, in-8, cart. plein mar. rouge jans. (*Carayon.*)

Très rare.

561. **Hugo** (V.). Ode sur le Baptême de S. A. R. Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. *Paris, Pélicier*, 1821, in-8 de 8 pp., y compris le titre demi-rel. dos et coins de mar. blanc., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

562. **Hugo** (V.). Ode sur la naissance de S. A. R. Henri-Charles-Ferdinand-Marie Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France. *S. l. n. d.*, in-8, cart. plein, mar. rouge jans. (*Carayon.*)

Pièce de 5 pp. extraite du *Conservateur littéraire* 1820. Tome III. 23^e livr. Cette livraison de 40 pp. contient d'autres pièces de différents auteurs. Bel exemplaire entièrement non rogné.

563. **HUGO** (V.). Odes et Poésies diverses. *Paris, Pélicier*, 1822, in-18, mar. bleu, ornem. de filets sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Marius Michel*.)

Edition originale.—Très bel exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné, avec la couverture.

564. **Hugo** (V.). Odes. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan.—Pélicier*, 1823, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Amand*.)

Cette édition contient deux Odes de plus que celle de 1822 : *Louis XVII* et *Jéhovah*.

565. **Hugo** (V.). Odes. Troisième édition. *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 vol. pet. in-12, avec 2 frontispices de Devéria (La Chauve-Souris. — Le Sylphe), demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos plat avec ornem., fil., non rog., couv. (*Champs*.)

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures, au millésime de 1827.

566. **Hugo** (V.). Odes. Troisième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. — Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1827, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, avec 3 frontispices de Devéria (La Chauve-Souris — Le Sylphe. — Les Deux Iles), demi-rel. dos et coins de mar. r., ornem. de fil. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

567. **HUGO** (V.). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, figure de Devéria (Le Sylphe), mar. bleu, ornem. de filets sur le dos, les plats et int., tête dor., non rog. (*Marius Michel*.)

Edition originale. — Très bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture, et auquel on a ajouté une Lettre autographe de l'auteur à M. Pinard.

568. **HUGO** (V.). Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-18, figure de Devéria (les Deux Iles), mar. bleu, ornem. de filets, sur le dos, les plats et int., tête dor., non rog. (*Marius Michel*.)

Très bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

569. **Hugo** (V.). Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, pet. in-12, frontispice de Devéria (les Deux Iles), demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos plat avec ornem., fil., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture portant, tome troisième, 1827.

570. **Hugo** (V.). Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, H. Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition ornée de 2 figures : *Odes à la Colonne* et *La Ronde du Sabbat*, épreuves tirées sur Chine et de 2 vignettes sur bois gravées par Cousin, sur les titres.

On a ajouté un billet autog. de V. Hugo.

571. **HUGO** (V.). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin ; H. Bossange*, 1829, in-8, frontispice *Clair de Lune*, gr. sur acier par C. Cousin, tiré sur Chine, et d'une vignette sur bois sur le titre : *Les Djinns*, les deux d'après L. Boulanger, mar. orange, compart. de fil. dor. et de mar. bleu sur le dos et les pl., doublé et gardes de satin Pompadour, encadrem. de fil. dor. et de mar. bleu, avec coins dor., mors de mar. citron, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

572. **Hugo** (V.). Les Orientales. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin.* — *H. Bossange*, 1829, pet. in-12, frontispice sur Chine (*Clair de Lune*), gravé par C. Cousin, demi-rel. dos et coins de v. rose, dos orné, tr. dor., témoins (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale in-12.

573. **Hugo** (V.). Les Orientales. Troisième édition. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange*, 1829, in-18, figure sur pap. de Chine pour la pièce *Clair de Lune*, gr. par C. Cousin, cart. vél. blanc, avec ornements orientaux peints sur le dos et les plats, tête dor., non rog., couv. étui (*Carayon.*)

574. — Les Occidentales, ou Lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo (par E.-J. Chételat). *Paris, Hau-*

teœur-Martinet, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*.)

575. **Hugo** (V.). Le Pape, 1878. — La Pitié suprême, 1879. L'Ane, 1880. — Religions et religion, 1880. — Les Quatre Vents de l'esprit, 1881, 2 vol. — L'Archipel de la Manche, 1883. *Paris*, 1878-1883. — Ens. 7 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

576. **Hugo** (V.). *Paris* (Introduction au livre *Paris-Guide*), 1867. — *Mes Fils*, 1874. — Le Droit et la Loi (Introduction au livre *Actes et Paroles*), 1875. — Ce que c'est que l'Exil (Introduction au livre *Pendant l'Exil*), 1875. — Pour Un Soldat, 1875. *Paris*, 1867-1875. — Ens. 5 broch. gr. in-8, cart. dos et coins de perc. r., non rog.

Editions originales, avec les couvertures.

577. **HUGO** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure.

578. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, fil., non rog., couv. (*Durcand-Thivet*.)

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture. *Paris, Duriez et Cie*, 1841.

579. **Hugo** (V.). Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8 de 30 pp. y compris le faux et titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon*.)

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

580. **Hugo** (V.). Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui. — Bounaberdi (Orientale). — Première Ode à la Colonne. — Souvenir d'Enfance (l'Empereur au Panthéon). — Deuxième ode à la Colonne. — Le grand Homme vaincu. — Napoléon II. — A Laure, duchesse d'Abrantès. — A l'Arc de Triomphe de l'Etoile. — Le 15 Décembre 1840. *Paris, Furne et Cie*. — *Delloye, s. d.* (1841), in-16, cart. dos et coins de perc. r., non rog., couv.

581. **Hugo** (V.). Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, H. L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

Envoi autographe signé de Victor Hugo, à Madame Chanon.

582. **HUGO** (V.). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice de T. Johannot, tiré sur Chine, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné, avec la couverture, auquel on a ajouté une lettre autog. de V. Hugo adressée à M. de Montigny fils, 1 p. in-8.

583. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. chag. vert, pl. pap. gauf.

Exemplaire de Frédéric Lemaitre avec son nom en lettres dorées sur le plat supérieur de la reliure. On a joint une lettre autographe du même à M. Enouff.

584. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Société des publications périodiques*, 1883, in-4, avec compositions d'Emile Bayard et autres, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18), de cette publication de grand luxe. Eaux-fortes de J.-P. Laurens, Bayard, Merson; aquarelles de A. Marie, Lavastre, H. Meyer. Compositions de E. Bayard; croquis de Sargent, fac-simile, sépias de H. Meyer.

585. **HUGO** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes. *Leipzig, Brockhaus et Avenarius*, 1838 (*Béthune et Plon, impr.*), in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Marius Michel*).

Bel exemplaire de l'édition originale avec sa couverture imprimée.

Edition extrêmement rare. Elle a précédé de quelques jours, celle publiée par H. Delloye.

586. **Hugo** (V.). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture.

On y a joint 2 lettres autographes de V. Hugo.

587. **Hugo** (V.). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*. — *Leipzig*,

Brockhaus et Avenarius, 1838, in-8, demi-rel. v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Edition originale

588. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, figure à l'eau-forte par E. Morin, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vergé.

589. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes ; avec un portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *L. Conquet*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 403). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

590. — Le Puff, revue en trois tableaux, par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blas, parodie en prose rimée de Ruy-Blas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 31 décembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Marchant, impr. de Mme Vve Dondey-Dupré*), gr. in-8 à 2 col., cart. dos de mar. bl., non rog. (*Champs*):

De la collection du « Magasin théâtral ». — 24 pp. sans titre : Vignette sur bois en tête.

591. — Ruy-Bras, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par M. Maxime de Redon ; représentée pour la première fois, à Paris, le 28 novembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. normale de J. Didot l'aîné*), gr. in-8 à 2 col., cart. dos de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs*).

De la collection de la « France dramatique au XIX^e siècle ». 20 pp. sans titre.

592. **HUGO** (V.). Le Sacre de Charles X, ode par Victor Hugo, seconde édition. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1825, in-4, de 22 pp., y compris le faux-titre et titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

593. **Hugo** (V.). Le Sacre de Charles X. Ode. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), gr. in-8, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carayon*).

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

594. **HUGO** (V.). Le Télégraphe, Satire. *Paris, Delaunay, Dentu, Petit*, 1819, in-8 de 12 pp. y compris le titre, cart. plein mar. rouge jans., non rog. (*Carryon*).

Pièce rarissime.
Édition originale.

595. **Hugo** (V.). Théâtre en Liberté. *Paris, Hetzel*.—*Quantin*, 1886, gr. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.— Bel exemplaire relié sur brochure, non rogné avec la couverture, auquel on a joint une Lettre autographe signée de l'auteur, à Madame Waldor (25 juin, s. d.)

596. **Hugo** (V.). Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture, auquel on a ajouté une Lettre autographe signée : Victor Hugo, 7 avril 1873.

597. — Ose-trop-Goth (L. Hoche). Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicaux. *Paris, chez un marchand de et pour les amateurs de ... romantiques. A l'aube du vingtième siècle (typ. de G. Chamerot), s. d.* (1882), gr. in-8, vign. dans le texte, cart. dos et coins de mar. bl., tête éb., non rog., couv. (*Champs*).

Parodie de *Torquemada* tirée à 70 exemplaires. — L'un des 60 sur papier vélin blanc (n° 19).

598. **Hugo** (V.). Toute la Lyre. *Paris, Hetzel*. — *Quantin*, 1888-1893, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale avec les couvertures.

599. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la mer, illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8,

demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor ,
 non rog. (*Champs*).

Premier tirage.

Bel exemplaire sur papier vélin teinté avec la couverture.

600. — Dessins de Victor Hugo, pour Les Travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle, imprimées par P. Mouillot. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques*, 1882, gr. in-4 de 61 pl. en feuilles dans un élégant carton.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon, numérotés et paraphés (n° 10). On a ajouté 2 affiches de professions de foi à leurs Concitoyens, l'une de Victor Hugo; l'autre de Alexandre Dumas.

601. **Hugo** (V.). La Voix de Guernesey — Victor Hugo à Garibaldi. *S. l. n. d. (Hauteville House, Novembre 1867)*, plaq. in-32, br., couv. papier.

Exemplaire sur papier pelure d'oignon. Saisi à son apparition. Très rare.

Ecornure à l'angle du haut du dernier feuillet.

602. — Le même ouvrage. *Bruxelles*, 1867, plaq. in-16, br., couv.

603. **HUGO** (V.). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné avec la couverture, et un catalogue de Renduel à la fin du volume.

604. — Bourges (Michel de). et Victor Hugo. Révision de la Constitution. — Discours prononcés dans les séances des 15 et 16 juillet 1851. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, in-8 de 56 pp., cart. perc. r. non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo. par A. Masson.

605. — Almanach de Victor Hugo, par Louis Ulbach, avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-similes d'autographes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

606. — Almanach illustré de l'Homme qui rit. Parodie en vers comiques de A. Vemar. *Paris, A. Panis*, 1870, in-4 à 2 col. de 43 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

607. — Biré (Edm.). Victor Hugo, avant 1830. — Après 1830, 2 vol. — Après 1852, l'Exil, les dernières années et la mort du poète. *Paris*, 1883-1894. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

608. — Catalogue sommaire d'un bon mobilier, objets d'art et de curiosité, etc., dont la vente aux enchères publiques aura lieu pour cause du départ de M. Victor Hugo. *Paris*, 1852, plaq. in-8, cart., couv. (*avec quelques prix*).

Très rare.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Aglaüs Bouvenne.

609. — Chez Victor Hugo, par un Passant (A. Lecanu, avocat à la Cour d'appel de Paris), avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné de feuillage, de boutons et de roses, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

610. — Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, in-4, pap. vél., portr., vign. dans le texte, front. et 12 pl. teintées hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de V. Hugo, à M. Paul Chenay le graveur des dessins du livre ; un supplément du Figaro 28 février 1885 à l'occasion du 83^e anniversaire de Victor Hugo avec fac-similes d'autographes et d'un Dessin. *Chateau en Espagne* (dessin inédit de Victor Hugo) et une lith. d'après V. Hugo (pour les Rayons et les Ombres).

611. — L'Homme qui pleure, par Sainte-Paresse. *Paris, Agence des Journaux, F. Roy et Cie*, 1869, in-8, de 15 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

612. — Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, en livraisons.

Exemplaire tiré, texte et gravures sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

613. — Raoul (L. V.). L'Anti-Hugo. *Bruxelles, Ki Essling et Cie, s. d.* in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*David*).

Analyses critiques de Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug-Jargal, Pensées philosophiques et littéraires, le Rhin, le Roi s'amuse, Ruy-Blas, Poésies lyriques, Odes et ballades, les Orientales, les Feuilles d'Automne, les Chants du Crépuscule, les Voix intérieures et les Rayons et les Ombres.

Edition originale

614. — Réunion de 4 ouvrages relatifs à Victor Hugo.

1^o Chez Victor Hugo, par un Touriste (A Lecanu, avocat). *Paris, Hetzel*, 1862, in-12 de 72 pp. br., couv.

2^o G. Rivet : Victor Hugo chez lui. Édition illustrée d'une eau-forte, par F. Régamey. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1878) in-12, br., couv. (*Exempl. tiré sur papier teinté*).

3^o Alf. Asseline : Victor Hugo intime. Mémoires, Correspondances, Documents inédits. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-12, br., couv. (*Exempl. sur pap. de Holl.*)

4^o Propos de table de Victor Hugo, recueillis par Richard Lesclide. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br., couv.

615. — Réunion de cinq ouvrages relatifs à Victor Hugo.

1^o Lettre à M. Victor Hugo, suivie d'un projet de Charte romantique (par Ch. Farcy). *Paris, Landois et Bigot*, 1830, in-8 de 60 pp., plus 12 pp. du catalogue des éditeurs, br., couv.

2^o Petite couronne poétique, offerte à l'auteur d'Hernani, de Cromwell, de Han d'Islande, etc., par un classique. *Paris, Lefebvre et Delaunay*, 1830, in-8, de 16 pp., br.

3^o Epître. Gêronte Cadet, à M. Victor Hugo. (*Paris, impr. Le Normant fils, s. d.*, in-8 de 15 pp., br.

4^o Lettre à M. Victor Hugo, par M. Alex. Duval. *Paris, Dufèy et Vezard*, 1833, in-8 de 47 pp., br., couv.

5^o Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo, par M. De Lagarde. *Londres, Rolandi*, 1837, in-8, portr. de V. Hugo, lith. de Delpèch, br., couv.

616. — Réunion de six ouvrages ou opuscules relatifs à Victor Hugo.

1^o A. Alphonse Râbhe, mort le 31 décembre 1829 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.* (*Paris, Dumont*, 1836) in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, tête dor., non rog., couv.

2^o Lettre à M. Victor Hugo (Réflexions sur la peine de Mort) (par Xavier

Forneret). *S. l. n. d. (Dijon, impr. de M^e Noëllet, 1851)*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Canape-Belz*).

3^e Victor Hugo et la Mère Duchêne (26 décembre 1869, n^o 1) (*Lille, impr. Mme Bayart*), in-4 à 3 col., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. (*Allô*).

4^e A la France de 1872 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor.

Pièce de poésie extraite du journal *le Rappel*, collée à plat, au recto de 9 ff. de papier du Japon. — Cette pièce porte à la fin le nom de Victor Hugo et au-dessous : *Paris, 19 février 1872*.

5^e 25^e livraison du *Trombinoscope* à laquelle on a ajouté un portrait photographié de Victor Hugo d'après Carlo Gripp, encadré de petits sujets relatifs à la vie et aux œuvres du poète.

6^e LES GRANDS ET PETITS PERSONNAGES du jour, par un des plus petits, scènes d'intérieur de nos contemporains. — Victor Hugo (par Alf. Nettement). *Paris, chez tous les libraires, s. d.*, in-8, de 16 pp., portr. gravé sur bois par Linton, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz*).

Exemplaire contenant à la suite : Eugène Delacroix, par Ch. Coligny, in-8 de 16 pp., portr.

617. — Réunion de 15 ouvrages relatifs à Victor Hugo.

1^o Victor Hugo, par Ern. Hamel. *Paris*, 1860, broch. in-12, couv.

2^o Gust. Frédéric : Souvenir du Banquet offert à Victor Hugo, par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. *Bruxelles, le 16 septembre 1862*, broch. in-12, couv.

3^o Victor Hugo et la Commune, Documents pub. par G. d'Heylli. *Paris*, 1871, broch. in-12, couv.

4^o Danton et Victor Hugo aux 100,000 lecteurs de « Quatre-vingt-treize », par un Vieux Cordelier. *Paris*, 1877, broch. in-12, couv.

5^o 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, catalogués par Aglaüs Bouvenne, et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, Baur*, 1879, in-12, pap. vergé, br., couv.

6^o Alex. Hepp et Clém. Clament. Histoire de Ruy-Blas. *Paris, Ollendorff*, 1879, in-12, br., couv.

7^o A. Barbou : Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. Edition illustrée de portraits par Méaulle et Chapuis et d'un autographe du maître. *Paris, Duquesne, s. d. (1880)*, in-16, br., couv.

8^o R. de l'Angle-Beaumanoir : Victor Hugo élu de Paris (27 novembre 1881). *Paris, Lemerre*, 1881, broch. in-12, couv.

9^o J. Bonin : La Vieillesse de Victor Hugo, poésie. *Paris, Ghio*, 1881, broch. in-12, couv.

10^o Victor Hugo, par J. Claretie. *Paris, Quantin*, 1882, broch. in-12, portr. et fac-simile, br., couv.

11^o Haiti et sa première Exposition. La Statue de Victor Hugo. Conférences faites à Port-au-Prince (Haïti) par Solon Mémos. *Paris, Cotillon*, 1882, in-12, br., couv.

12^o J. Valter. La Première de le Roi s'amuse (22 novembre 1832), avec une lettre autographe, trois dessins de V. Hugo et 2 portraits. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-12, br., couv.

13^o Théâtre des Nations. Musée Victor Hugo. Catalogue rédigé par E. Max et F. Bournon. *Paris*, 1885, pet. in-8, portr., br., couv.

14^o Souvenirs d'un Hugolâtre. La Génération de 1830, par Aug. Chalamel. *Paris, J. Lévy*, 1885, in-12, br., couv.

15^o Ern. Dupuy : Victor Hugo, l'homme et le poète. *Paris, Lecène et Oudin*, 1887, in-12, br., couv.

618. — Victor Hugo devant l'opinion. Presse française. — Presse étrangère, avec une lettre de M. Gustave Rivet, député de l'Isère. *Paris, office de la Presse*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

619. **Hugo** (Madame V.). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (M^{me} Victor Hugo, née Adèle Foucher). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1863, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale, avec les couvertures.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe signée, à Auguste de Châtillon; 13 février (1839), 2 pp. 1/2 in-8. Très curieuse épître où elle lui demande une loge pour le bal de la mi-carême. Piquants détails, protestations d'amitié. « A bientôt. Venez nous voir. L'on dit grand bien d'un portrait de Gautier. »

Un angle de la couverture du tome 2 déchiré.

620. **Hugo** (Charles). Victor Hugo en Zélande. *Paris, M. Lévy frères*, 1868, in-12 portr. par Méaulle, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale.

621. **Huysmans** (J.-K.). Croquis Parisiens, avec Eaux-For-tes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

622. **Huysmans** (J.-K.). Le Drageoir à épices. *Paris, Dentu*, 1874, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

623. **Huysmans** (J.-K.). A Rebours. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

624. **Italie**, drame (par l'auteur « Corsaire, Maine et Bandid »). *Paris, J. Tessier*, 1834, in-8, front. par G. Morin, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*David*).

Edition originale, avec la couverture.

625. **Jacque** (Ch.). Eaux-Fortes Anciennes (1^{re} et 2^e série). Recueil de 30 pl. représentant 44 sujets, tirés sur Chine, en feuilles, dans des cartons.
626. **Janin** (J.). Alexandre Dumas (Mars 1871). — F. Ponsard (1814-1867). — Les Deux Discours de J. Janin, à l'Académie Française (Avril 1865-Novembre 1871). — La Bibliothèque de J. Janin, par Paul Lacroix (exempl. sur pap. de Chine). *Paris, Librairie des bibliophiles, 1871-1877.* — Ens. 4 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par Flameng, et une eau-forte par Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. r. et La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).
627. **Janin** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard, 1866,* in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).
Tiré à 204 exemplaires.
L'un des 200 sur papier vergé auquel on a joint le portrait de J. Janin gravé à l'eau-forte par Léop. Flameng, sur Chine volant avant la lettre.
628. **Janin** (J.). L'Ane mort et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, 1830,* in-18, front. gr. et figure de A. Johannot, épreuves sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.
629. **Janin** (J.). Béranger et son temps. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde, 1866,* in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).
Tirage spécial, sur grand papier, à 60 exemplaires numérotés, avec une double épreuve d'état de planche de l'eau-forte.
Exemplaire n° 2, contenant les portraits de Béranger et de J. Janin en deux états.
630. **Janin** (J.). Circé. *Paris, A. Faure, 1867,* in-12, frontispice par G. Staal, mar. vert, dos orné mosaïque de mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).
Edition originale. — Très bel exemplaire tiré sur papier vélin superfin, d'Angoulême, avec double épreuve du frontispice, sur papier vélin et sur Chine avant la lettre.
631. **Janin** (J.). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde

édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-18 front. et portr. gr. sur bois par Porret et Cherrier, d'après Bouquet et Chenavard, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

632. **Janin** (J.). Histoire de la littérature dramatique. *Paris, M. Lévy frères*, 1854-1858, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. cit., tr. jasp.

633. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris, H. Plon*, 1870, gr. in-8, rel. cuir de Russie, dos orné, encadrem. de fil. à fr. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Edition originale. — Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 17), relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait de Jules Janin, par H. E. Lessore.

634. — Piédagnel (A.). Jules Janin. Nouvelle édition très-augmentée, avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte, par Boilvin, et un fac-simile d'autographe. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) avec double épreuve du portrait.

635. **Jolly-Bavoillot** (C.). Voyage dans un fauteuil, à la recherche de l'édition originale de « Ruy Blas ». — Histoire inédite de quatre eaux-fortes de Célestin Nanteuil, par C. Jolly-Bavoillot. *Paris, Quantin*, 1885-1886, gr. in-8 avec photographie de l'auteur, demi-rel. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Extraits des livraisons XI et V, 1886 et 1885 « le Livre » (pages 321 à 335 et 151 à 156).

636. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1868, in-12 écu, pap. de Holl., v. f., dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

637. **Karr** (Alphonse). Sous les Tilleuls. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 vignettes de T. Johannot, grav.

sur bois par Porret sur Chine volant, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures.

638. **Karr** (L'Esprit d'Alphonse). Pensées extraites de ses œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy, 1877, in-12, portr. à l'eau-forte ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Desnoyers.

639. **Keepsake de la Chronique** (poésies et prose, par MM. Alex. Dumas, Antoni Deschamps, C^e H. de Vielcastel, Alex. Dumas fils, Lamartine, M^{es} Amable Tastu, Louise Sw. Belloc., etc.) (*Paris, au bureau de la chronique, décembre, s. d., Blois.*) in-12, fig. et vign., fac-similes, demi-rel. chag. n.

640. **Labenski** (X.). Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius (Xavier Labenski). *Paris, Aimé André, 1829, in-16, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (Lortic.)*

Edition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Asselineau.

641. **Labenski** (X.). Poésies, par Jean Polonius (Xavier Labenski). *Paris, Aimé André, 1827, in-8, v. f., fil., dent. int., tr. marb. (Rel. de l'époque.)*

Edition originale.

642. **Labiche** (Eugène). Etudes de Mœurs. — La Clef des Champs, deuxième édition. *Paris, G. Roux, 1839, in-8, br., couv.*

643. **Labiche** (Eugène). Etudes de mœurs. — La Clef des Champs. *Paris, Gab. Roux, 1839, in-8, cart. Bradel, non rog.*

Edition originale.

644. **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle par

La Bruyère. Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère, et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet, 1854, 2 vol. pet. in-12, portr. ajouté de La Bruyère, gr. par Pourvoyeur, d'après de St-Jean, épreuve tirée sur Chine avant lettre, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allo.)*

645. **La Combe** (de). Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856, in-8, br., couv. (Brochure fatiguée et cachet sur le faux-titre.)*

646. **Lacroix** (P.). Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, etc., par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Fontaine, 1875, in-8, portr., br., couv.*

Tiré à 500 exemplaires sur papier de Hollande (n° 28).

647. **Lacroix** (P.). La Danse Macabre, histoire fantastique du XV^e siècle, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel, 1832, in-8, frontispice de Johannot, cart. perc., non rog., couv. (Pierson.)*

Edition originale, avec la couverture.

Le frontispice et la couverture portent deuxième édition.

648. **Lacroix** (P.). Les Deux Fous, histoire du temps de François I^{er} (1524), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv.*

Edition originale, avec la couverture.

Bel exemplaire, avec cette dédicace sur le faux-titre « à Francisque Michel élève à l'école des Chartes. — Le bibliophile Jacob. »

On y a ajouté un portrait de Paul Lacroix, par G. Staal.

649. **Lacroix** (P.). Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, J. Gay, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. gren., fil., tête dor., non rog.*

Tiré à 260 exemplaires numérotés (n° 204).

650. **Lacroix** (P.). Enigmes et découvertes Bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1866. — Mélanges bibliographiques, par le même. *Paris*, 1871. — Ens. 2 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

Tirés à petit nombre.

651. **Lacroix** (P.), Ed. **Fournier** et F. **Séré**. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, calligraphie, etc., comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries d'écrivains, d'enlumineurs, etc., depuis leur formation jusqu'à leur suppression en 1789. *Paris*, A. Delahays, s. d. (1852), gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

652. **La Fontaine**. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec Notice et Notes par A. Pauly, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec Notes, par A. Pauly, 2 vol. *Paris*, Lemerre, 1868. — Ens. 4 vol. pet. in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. vert pomme, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., sur les pl., dent. int., tr. dor.

653. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre ou la Veille des Armes. *Paris*, Baudouin frères et Urbain Canel, 1825, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire auquel on a joint, la planche du Tableau du Sacre de S. M. Charles X, dans la cathédrale de Reims (29 mai 1825), par F. Gérard.

654. **Lamartine** (A. de). La Chute d'un Ange, épisode. *Paris*, Ch. Gosselin et W. Coquebert, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

655. **Lamartine** (A. de). Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. *Paris*, Dondey-Dupré. — Ponthieu, 1825, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

Notes marginales au crayon.

656. **Lamartine** (A. de). *Epîtres. Paris, Urbain Canel, 1825,* in-8 de 39 pp., cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

657. **LAMARTINE** (A. de). *Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Ch. Gosselin, 1830, 2 vol. in-8, vignettes dess. par Alfred et Tony Johannot sur les titres, mar. violet, dos orné, compart. de fil. avec ornem. de feuillage, corbeilles de fleurs, oiseaux et lyre sur les pl., doublés et gardes de moire blanche, dent., tr. dor. (Lortic fils.)*

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures. On a ajouté une Lettre autographe signée de l'auteur à Victor Hugo.

658. **Lamartine.** (A. de). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. de Lamartine, le 1^{er} avril 1830. *Paris, impr. de A. F.-Didot, 1830, in-4, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (Champs.)*

Le Discours de Lamartine (Eloge de M. le comte Daru) occupe les pp. I à 18, et la Réponse de M. le baron Cuvier, les pp. 19 à 28.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Lamartine, lith. Aubert, et une lettre autographe du même à M. Lemonsois, rédacteur du *Journal la Presse*.

659. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Ch. Gosselin et Furne, 1836, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Lortic.)*

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures, et auquel on a ajouté 2 Lettres autographes de l'auteur, dont une à M. Cordier, député.

660. **LAMARTINE** (A. de). Méditations poétiques (par Alphonse de Lamartine). *Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande (impr. de P. Didot l'aîné), 1820, in-8, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. droits et courbés avec coins dor. sur les pl., doublé de mar. violet avec large dent. à petits fers, mors de mar. bleu, gardes en moire violette, tr. dor. (Lortic.)*

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné, auquel on a ajouté le portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par Léop. Flameng, tiré sur Chine avant la lettre.

661. **Lamartine** (A. de). Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Urbain-Canel. — Audin, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de fil., tête dor., non rog. (Champs).*

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

662. **Lamartine** (A. de). La Mort de Socrate, poème. *Paris, Ladvocat, 1823, in-8, mar. rouge, jans., dent. int., non rog. (Hardy-Mennil).*

Edition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

663. **Lamartine** (A. de). Recueils poétiques. *Paris, Ch. Gosselin, 1839, in-8, mar. olive, dos orné, compart. de 13 fil. sur les plats avec feuillage aux angles, doublé de mar. bleu clair, fil., dent. et coins dor., mors de mar. olive, gardes en moire bleue, tr. dor. (Lortic frères).*

Edition originale, avec la couverture. — Bel exemplaire auquel on a ajouté une pièce de vers autog. de deux strophes, 1 p. in-8 oblong.

664. **Lamartine** (A. de). Souvenirs et portraits. *Paris, Hachette-Furne-Pagnerre, 1872-74, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat., tête dor., non rog.*

665. **Larchey** (Lorédan). Les Excentricités du langage. Quatrième édition singulièrement augmentée. *Paris, Dentu, 1862, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.*

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Pointel.

666. **La Rochefoucauld**. Réflexions, sentences et maximes morales. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les Annotations d'un contemporain sur chaque Maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles, par G. Duplessis, avec une Préface par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, P. Jannet, 1853, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (Cuzin).*

Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits suivants : La Rochefoucauld, gravé par Pourvoyeur, d'après Petitot. — Mme de Longueville, gravé par Céroni, d'après Petitot. — Mme de La Fayette, gravé par Dequevauviller. — Mme de Sablé, gravé par E. Leguay. — Mme de Sévigné, gravé par Mottet, d'après Deveria *avant la lettre*.

667. **La Rochefoucauld**. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Allô*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3), avec double épreuve du portrait, *avec et avant la lettre*.

668. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (Dernier Texte). *Londres, L. Glady*, 1880; in-16, titre et texte imprimés en vert et rouge, br., couv.

Édition tirée à 333 exemplaires numérotés (n° 37). L'un des 25 sur papier de Chine.

669. **Lasalle** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, avec 70 Dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition.

670. **Lassailly**. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre*. — *Baudouin*, 1833, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Lortic*).

Édition originale. — Exemplaire avec le curieux Envoi autographe suivant : « A notre cher et grand poète Alfred de Vigny, très humble hommage de reconnaissance. CH. LASSAILLY. »

On a ajouté à ce volume une pièce de vers de Lassailly, très-rare, intitulée : *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte*. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, de 15 pp. (Voir *Bibliographie romantique*, p. 73).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Asselineau.

671. **Latouche** (H. de). Fragoletta. — Naples et Paris en 1799 (par Hyacinthe Thabaude de Latouche). *Paris, Levasseur*. — *Urbain Canel*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog. (*Champs*).

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné, et avec cette dédicace sur le faux titre du tome 1^{er}, « Hommage à Béranger, prisonnier à la Force. ». — H. de Latouche.

672. **Latouche** (H. de). Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. *Paris, A. Levasseur*, 1833, in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Édition originale, avec la couverture.

673. **Lecomte (J.)**. Lettres sur les Écrivains Français, par Van Engelgom de Bruxelles (Jules Lecomte). *Bruxelles*, 1837, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Léon Gozlan.

674. **Leconte de Lisle**. Institut de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, typ. de F.-Didot et Cie*, 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Les Discours de Leconte de Lisle (Eloge de M. Victor Hugo) occupe les pp. 1 à 20, et la Réponse de M. Alexandre Dumas fils, les pp. 23 à 64.

Exemplaire avec Envoi et lettre autographe signés de M. Alex. Dumas fils, à M. Jolly-Bavoillot, et auquel on a ajouté la photographie des deux Académiciens.

675. **Leconte de Lisle**. Poésies complètes. — Poèmes antiques. — Poèmes et poésies. — Poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, mar. vert foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Joly*).

Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.

676. **Lemoyne (A.)**. Poésies (1855-1870) — (Les Charmes. — Les Roses d'Antan): *Paris, Lemerre*, 1871, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Allô*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*, avant la lettre.

677. **Le Noble**. La Rapinéide, ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, front. gr., 7 eaux-fortes hors texte, 7 vignettes à l'eau-forte en têtes de pages, et vignettes sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog., couv. (*Cuzin*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 3).

678. **Le Petit** (J.). L'Art d'aimer les Livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Eaux-fortes de Alf. Gérardin. *Paris, chez l'auteur*, 1884, pet. in-8, pap. de Holl. titre r. et n., br., couv.

679. **Le Sage**. Le Diable boiteux, seule édition complète, suivie de l'Entretien des Cheminées de Madrid et d'une journée des Parques, par le même auteur, et précédée d'une Notice par Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1867, 2 vol. pet. in-12, pap. vél., portr. ajouté de Le Sage, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

680. **Lettres Portugaises**, publiées sur l'édition originale, avec une notice préliminaire, par A. Piedagnel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil. tête dor., non rog. (*Galette*).

681. **Liberté** (la), journal des Arts (de l'origine-Septembre 1832 à Février 1833), 19 n^{os} en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., éb.

Collaborateurs : Pétrus Borel, Jeanron, Archambault, Em. Keller, A Pommier, Mathépile Borel, Bruno Galbacio, E. Delacroix, etc., etc.

682. **Livre** (le) des Hirondelles (par l'abbé Léon d'Aurevilly, G.-S. Trébutien, etc.) Seconde édition. *Caen, Impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1867, pet. in-8, portraits-frontispice par G. Bonet, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné d'Hirondelles, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Ce volume, tiré à petit nombre sur papier vergé fort, a été imprimé pour les distributions particulières. Seulement cent vingt exemplaires numérotés à la presse, sont mis en vente.

Exemplaire n^o 84.

683. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites par J. Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par P.-L. Courier, précédées d'une Notice par Et. Charavay. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Boilvin, mar. vert, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. sur brochure (*Allô*).

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine (n^o 3).

684. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume Frères. (Collection E. Guillaume et Cie). *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. gren. gauf., pl. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv.

685. **Lovenjoul** (Vicomte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similes relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8, br., couv.

Cette édition a été tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 66).

686. **Loyson** (Charles). Epîtres et Elégies. *Paris, Delestre*, 1849, in-8, cart. perc., non rog. (*Rapartier*).

Edition originale.

687. **Maillard** (Firmin). Les derniers Bohêmes. — Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar., tête de nègre, dos orné de feuillage dor. et de fleur mosaïque de mar. mauve, tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

688. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'expédition nocturne. Préface par J. Claretie, avec six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. ol., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Reymann*).

689. **Malherbe** (F.). Poésies, accompagnées du commentaire d'André Chénier, nouvelle édition contenant la Vie de Malherbe, par Racan, des extraits de Tallemant des Réaux, de Balzac, etc., une introduction, des notes nouvelles et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 3).

690. **Marius Michel**. L'Ornementation des Reliures modernes. *Paris, Marius Michel et Fils*, 1889, in-4, pl.,

demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.,
 couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur papier vergé de
 Hollande avec envoi autographe signé de l'auteur, à M. Jolly-Bavoillot.

691. **Marius Michel.** La Reliure Française, depuis l'inven-
 tion de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. — La
 Reliure Française, commerciale et industrielle, depuis
 l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Ma-
 rius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, D. Morgand et Ch.*
 Fatout, 1880-81, 2 vol. in-4, pap. vél., pl. en taille-douce
 et fig. dans le texte, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

692. **Martin** (Alexis). Etude sur les Ex-Dono et Dédicaces
 autographes d'ex-dono, de V. Hugo, Balzac, Théo. Gau-
 tier, G. Sand, J. Janin, Jos. Autran, V. Sardou, Ch. Mon-
 selet. *Paris, Baur*, 1877, gr. in-8 de 40 pp. y compris le
 faux-titre et titre, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

Tiré à 225 exemplaires. L'un des 200 sur papier vergé.

693. **Martin** (Alexis). Etude sur les Ex-Dono et dédicaces
 autographes, avec reproductions autographes d'ex-dono,
 de V. Hugo, Balzac, Th. Gautier, G. Sand, J. Janin, J. Au-
 tran, V. Sardou, Ch. Monselet. *Paris, J. Baur*, 1877, gr.
 in-8, de 40 pp., br., couv.

Tiré à 225 exemplaires.

L'un des 200 sur papier vergé.

694. **MAUPASSANT** (Guy de). Boule de Suif (Extrait des
 Soirées de Médan). *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, mar.
 citron, ornem. de fil. dor. avec encadrem. de fil. mosaï-
 que de mar. rouge et vert sur le dos et les plats, doublé
 et gardes de faille rouge, encadrem. de fil. dor. et de mo-
 saïque de mar. vert avec coins dor., mors de mar. citron,
 tr. dor. (*Marius Michel*).

Superbe exemplaire relié sur brochure entièrement non rogné, auquel
 on a ajouté le portrait de l'auteur en 3 états différents et le Portrait de
 Guy de Maupassant et de *Boule-de-Suif*, extrait du Nouveau Déca-
 meron.

695. **Maupassant** (Guy de). Des Vers. *Paris, Charpentier*,
 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

696. **Maupassant** (Guy de). Histoire du Vieux temps, comédie en un acte et en vers. *Paris, Tresse*, 1879, in-8 de 16 pp. y compris le titre, br.

Édition originale, avec la couverture.

697. **Maupassant** (Guy de). Sur l'eau. Dessin de Rion, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d., in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

698. **Maynard** (François de). Œuvres poétiques. Réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbé, 1646, in-4°) enrichies de variantes, revues et annotées, par P. Blanchemain. *Paris, J. Gay*, 1864, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Initiales aux angles de la reliure.*)

Tiré à 108 exemplaires numérotés (n° 7). L'un des 5 sur papier de Chine.

699. **Mérat** (Alb.) L'Idole. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, pap. vergé, mar. citron, dos orné 6 fil. entrelacés sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté deux Sonnets inédits, autog. sig. de l'auteur. « *Le Sonnet des Cuisses* et le *Dernier Sonnet.* »

700. **Mercier**. Tableau de Paris, étude sur la vie et les ouvrages de Mercier, notes, etc., etc., par G. Desnoiresterres. *Paris, Pagnerre et Lecou*, 1853, 1 vol. — Paris, pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris, par Séb. Mercier, nouv. édit., annotée, avec une introduction. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

701. **Mercœur** (Mlle Elisa). Poésies. *Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis*, 1827, in-12, portr., mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

702. **MÉRIMÉE** (Prosper). Carmen. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar.

orange avec compart. de fil. droits et courbés, ornement et feuillage mosaïque de mar. bleu, vert et rouge foncé, mors de mar. bleu, gardes en satin, tr. dor. (*Marius Michel*).

Edition originale de cette nouvelle contenant en plus : *Arsène Guillot et l'Abbé Aubain*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure, non rogné, avec la couverture au millésime de 1847, auquel on a ajouté une Lettre autographe signée de l'auteur, à M. Cavé.

703. **MÉRIMÉE** (Prosper). *Carmen*, illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos, gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy (pour L. Conquet)*, 1884, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 71) avec les figures en 2 états.

704. **Mérimée** (Prosper). *La Chambre bleue*, nouvelle dédiée à M^{mo} de La Rhune. *Biarritz, septembre*, 1866, in-8 de 53 pages, mar. bleu jans. dent. int., tête dor., non rog. (*Armand*).

Edition originale, publiée par PH. BURTY sur le manuscrit autographe de Prosper Mérimée.

Excessivement rare, la composition ayant été détruite après la mise en train de TROIS EXEMPLAIRES.

Celui-ci provient de la collection Burty. Le titre est en épreuve avec corrections.

705. **Mérimée** (Prosper). *La Chambre bleue*. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice). *Bruzelles, librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vignette à l'eau-forte sur le titre, port. ajouté de l'auteur, gravé à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Tiré à 129 exemplaires.

706. **Mérimée** (Prosper). *La Chambre bleue*. Nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. Seconde édition augmentée. *France et Belgique, chez tous les libraires, (Bruzelles; impr.-librairie de la Place de la Monnaie)*, 1872. in-12, de VIII et 53 pp., demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

707. **Mérimée** (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, A. Mesnier*, 1829, in-8, mar. La Vall. dos orné de feuillage, de la couronne et du chiffre de Charles IX, 3 fil. sur les pl. avec feuillage aux angles, dent. int., tr. dor., étui (*Lortic*).

Edition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

708. **Mérimée** (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Connen*, 1841, in-8, mar. grenat encadrem. de fil. sur le dos et les pl., coins dor., dent. int., tr. dor., (*Cuzin*).

Edition originale. — TRÈS BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure non rogné, auquel on a ajouté le portrait de P. Mérimée à l'eau-forte sur Chine volant, et une lettre autographe du même, signée.

709. **Mérimée**. (Prosper). Les Cosaques d'autrefois. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale avec la couverture.

710. **Mérimée** (Prosper). Dernières Nouvelles. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-12, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Mérimée en double épreuve avant la lettre et épreuve d'artiste avant la planche coupée.

711. **Mérimée** (Prosper). Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un Aventurier. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.

712. **Mérimée** (Prosper). La Double méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allé*.)

Edition originale.

713. **Mérimée** (Prosper). Episode de l'Histoire de Russie.— Les Faux Démétrius. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale, avec la couverture.

714. **Mérimée** (Prosper). Essai sur la guerre sociale. *Paris, F.-Didot frères*, 1841, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Amand.*)

Edition originale, très rare.

Elle n'a été tirée qu'à 150 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce, elle contient en plus de l'édition de 1844 un *Appendice sur les médailles italiotes de la guerre sociale* et 3 planches de médailles.

715. **Mérimée** (Prosper). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris, F.-G. Levrault*, 1827, in-18, portr., demi-rel. dos et coins de mar. viol., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale ornée d'un portrait du poète et joueur de guzla Hyacinthe Maglanovich.

716. **Mérimée** (Prosper). H. B. (Henri Beyle) (Stendhal). *Paris, typ. Firmin-Didot, frères, s. d.* (1850), gr. in-8 de 18 pp. en tout, dont un feuillet blanc, cart. plein, mar. vert, tête dor., non rog., couv.

Edition originale rarissime.

Il n'y a qu'un faux-titre, au verso duquel se lit : « Offert par les Editeurs à M. »

Opuscule sur Henri Beyle (Stendhal), contre lequel l'hypocrisie contemporaine s'est fort déchaînée. Dans cette première édition, tirée à 15 exemplaires, la plupart des noms sont laissés en blanc.

Dans celui-ci les noms ont été écrits à la plume.

717. **Mérimée** (Prosper). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Mérimée, le 6 février 1845. *Paris, typ. de F.-Didot frères*, 1845, in-4, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Le Discours de Mérimée (Eloge de M. Ch. Nodier) occupe les pp. 1 à 25, et la Réponse de M. Etienne, les pp. 27 à 37.

718. **Mérimée** (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

719. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une Inconnue, précédée d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté : Les Portraits de Mérimée, notice par Maurice Tourneux. *Paris, J. Charavay aîné*, 1875, in-8 de pp., pap. de Holl., avec un portr. de P. Mérimée, à l'eau-forte par F. Régamey. — On y a joint une lettre autographe signée de P. Mérimée à M. Sauvo, rédacteur en chef du *Moniteur*.

720. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une autre Inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

721. — Cournier (J.-M.). Lettres de l'Inconnue. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Pastiche des lettres que Mérimée dut recevoir de l'inconnue.

722. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Edition originale, avec les couvertures, ornée des portraits de MM. P. Mérimée et Panizzi, tirés sur Chine. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

723. **Mérimée** (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1876, pet. in-4, portr. color., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

Tiré à 100 exemplaires.

724. **MÉRIMÉE** (Prosper). **Mosaïque**. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, maroquin, mosaïque de différentes couleurs avec ornements à petits fers de feuillage et de fleurs

dor. couvrant les plats et le dos, doublé de mar. citron, avec fil., dent. et coins dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin*),

Edition originale. — SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure non rogné.

Il est orné d'une TRÈS BELLE et RICHE RELIURE MOSAÏQUE de CUZIN.

725. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale, avec la couverture. — Bel exemplaire relié sur brochure non rogné, contenant le RARISSIME PORTRAIT de CLARA GAZUL par Delécluze, lithog. par Scheffer.

726. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Glazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Seconde édition originale contenant deux pièces de plus que la première : *l'Occasion et le Carrosse du Saint Sacrement*.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme, d'après un des trois exemplaires connus de la Lithographie de 1825, et d'après un Dessin inédit de E.-J. Delécluze, accompagné de sa Notice.

727. **Mérimée** (Prosper). Sa Bibliographie, par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Fréd. Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur*, 1876, gr in-12 de 32 pp., pap. vergé, br., couv.

Tiré à 106 exemplaires.

728. **Meurice** (Paul). Le Songe d'une nuit d'été. Féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, avec le fac-similé d'un dessin de Théophile Gautier, br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 76). L'un des 50 sur papier vélin teinté.

729. **Mirecourt** (Eug. de). Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1845, gr. in-8 de 64 pp. y com-

pris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

730. **Molière**. Œuvres, nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire, avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765. 6 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Jolies figures de *Boucher* réduites par *Punt*. Bel exemplaire.

731. **Molière**. Poésies diverses attribuées à Molière, ou pouvant lui être attribuées. Recueillies et publiées, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Lemerre*, 1869, in-16, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

732. **Monde dramatique** (le) Histoire des Spectacles anciens et modernes (Tomes I. II. III). *Paris*, 1835-36, 3 vol. gr. in-8, vign. culs-de-lampe, portraits d'acteurs, de gens de lettres, etc., vues de théâtres et de décorations, etc., demi-rel. y. f. (tome 3 broché).

733. **Monnier** (Ant.). Eaux-Fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges. *Paris, L. Willem*, 1873, gr. in-8, avec 20 eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 77). L'un des 250 sur papier vélin (Ce tirage terminé, les planches ont été brisées).

734. **Monnier** (H.). Scènes Populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levassesseur. — Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — Envoi autographe « à mon ami Dittmer ». — Henry Monnier.

735. **Monselet** (Ch.). Les Aveux d'un Pamphlétaire. *Paris*,

V. *Lecou*, 1854.—Figurines Parisiennes. *Paris, Dagneau*, 1854. — Ens. 2 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.

736. **Monselet** (Ch.). Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, à la Salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, pet. in-4, front., demi-rel, dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Ce livre n'a pas été mis dans le commerce, il a été publié par souscription et tiré seulement à 225 exemplaires, numérotés à la presse.

L'un des 25 exemplaires sur papier timbré à 1 fr. la feuille (n° 25), avec le frontispice en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine* sur Chine avant la lettre.

737. **Monselet** (Ch.). La Cuisinière poétique. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie, s. d.*— Le Musée Secret de Paris, par le même. *Paris, M. Lévy frères, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Editions originales.

738. **Monselet** (Ch.). Fréron ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., avec un Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la photographie de l'auteur et 36 portraits d'Hommes et de Femmes, dont il est parlé dans le volume.

739. **Monselet** (Ch.). Les Galanteries du XVIII^e siècle. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale.

740. **Monselet** (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-16, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Behrends*). — La Lorgnette littéraire (Complément). *Paris, Pincebourde*, 1870, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*). — Ensemble 2 vol.

Editions originales.

741. **Monselet** (Ch.). Marie et Ferdinand, poème. *Bordeaux, Ch. Lavalle*, 1842, gr. in-8 de 24 pp. y compris le titre, br.

Edition originale, avec la couverture.

742. **Monselet** (Ch.). Monsieur de Cupidon. — Aristide Chamois. *Paris, V. Lecou*, 1854, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog. (*Amand*).

Edition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Poulet-Malassis.

743. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tête dor., non rog.

744. **Monselet** (Ch.). Les Petits Bordeaux. — Bordeaux-artiste. *Bordeaux, Sawvat*, 1855, in-32 de 64 pp., couv. illust.

Premier petit livre d'une série qui ne fut pas continuée.

745. **Monselet** (Ch.). Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Sartorius*, 1865, in-12, portr. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Brany*).

Edition originale.

746. **Monselet** (Ch.). Portraits après décès. Avec Lettres inédites et Fac-simile. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale.

747. **Monselet** (Ch.). Les Premières Représentations célèbres. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., non rog. (*Brany*).

Edition originale portant sur le faux-titre la signature de Charles Monselet.

On y a joint 30 lettres autographes des personnages dont il est parlé dans le livre : Coquelin — Rachel — Dumas fils — Déjazet — C. Jouassain — Reichenberg — Labiche — etc. — etc.

748. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, etc. Avec un beau portrait gravé par Nargeot, et

un fac-simile. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, pap. vergé, demi-rel. chag. gren., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 520 exemplaires.

749. **Monselet** (Ch.). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale.

750. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un Rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, F. Sartorius*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

751. **Monselet** (Ch.). Les Iréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Edition originale.

752. **Monselet** (Ch.). Les Vignës du Seigneur. *Paris, V. Lecou, Paris*, 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Brany.*)

Edition originale imprimée en rose, rare.

753. — Richard (Gabr.) et Ch. Monselet. Les Trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers, des Mousquetaires de MM. A. Dumas et A. Maquet, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés, à Bordeaux, le 18 avril 1846. *Bordeaux, chez les principaux libraires*, 1846, in-4 à 2 col. de 11 pp. y compris le faux-titre.

Edition originale, avec la couverture.

754. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. J. Claretie. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, portr., eaux-fortes et fac-simile, br., couv.

Tiré à 630 exemplaires numérotés (n° 297). L'un des 600 sur papier vélin teinté.

755. **Montaigne** (Essais de Michel de), nouvelle édition (donnée par Eloi Johanneau). *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet)*, 1818, 6 vol. in-18, mar. bleu à long grain, dos plats avec ornement., encadrement de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de Montaigne par J. Houbraken.

756. **Montégut** (Emile). Esquisses littéraires. — Alfred de Musset. *Paris*, 1881, plaq. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Extrait de la Revue des Deux Mondes, 15 juin 1881.

757. **Monument du Costume**. Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1781, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII^e siècle, gravées au burin et l'eau-forte par H. Dubouché. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII^e siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII^e siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 2 vol. gr. in-8 de texte et 1 vol. de pl., en feuilles, dans des cartons.

Exemplaire sur papier du Japon avec les estampes du 3^e état (épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche) sur Japon en noir.

758. **Morand** (F.). Les jeunes années de C.-A. Sainte-Beuve, suivies de Réflexions et jugements de son père sur la terreur, avec notices et notes. *Paris, Didier*, 1872, in-8, demi-rel. chag. n.

759. **MOREAU** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, portr. ajouté, gravé par Staal, épreuve tirée sur Chine, mar. bleu, dos orné à petits fers et au pointillé, fil., dent., int., tr. dor. (*Allô*),

Edition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Monselet. On lit sur le faux titre :

« Première édition.

Tudieu ! quel luxe pour un poète qui couchait sous les ponts. Rare-

ment écrivain moderne fut de son vivant, édité dans des conditions aussi magnifiques. Hégésippe Moreau mourut un an après cette publication ».

Charles Monselet.

760. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 131 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger, préface par A. Theuriet. *Paris, L. Conquet, 1893, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. cit., dos orné de myosotis, mosaïque de mar. bleu, feuillage dor., fil., tête dor., non rog., couv. (Champs).*

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 253). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

761. **Moreau** (J.-N.). Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (ou recueil des Chansons et pièces fugitives de Jac.-Nic. Moreau, l'historiographe). *Paris, imprimerie de Monsieur. 1781, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Ouvrage imprimé aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis.

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature autographe sur la garde.

762. **Morin** (Louis). Vieille Idylle, avec 12 Pointes sèches et 20 Ornaments typographiques par l'auteur. *Paris. L. Conquet, 1891, in-16, br., couv. impr. en couleurs.*

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin non mis dans le commerce.

763. **Mouravit** (G.). Le Livre et la petite Bibliothèque d'Amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale, sur l'Amour des Livres. *Paris, A. Aubry, s. d. (1865), pet. in-8, titre r. et n., br., couv.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vélin fin.

Ouvrage devenu rare.

764. **Murger** (Henry). Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur H. Murger, par MM. J. Janin, Th. Gautier, P.-A. Fiorentino, A. Houssaye, P. de Saint-Victor. *Paris, M. Lévy frères, 1861, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.*

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de H. Murger, gravé à l'eau-forte d'après Gavarni, et une lettre autographe de Henry Murger à M. Jules de Premaray.

765. **Murger** (Henry). Scènes de la Bohême. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de H. Murger, par G. Staal.

766. **Muse Française** (La). *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823-24, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire d'un Recueil rare, où l'on trouve des pièces inédites de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Charles Nodier, Delphine Gay, etc., etc.

767. **MUSSET** (A. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite des 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*, pub. par D. Morgand, épreuves d'artiste terminées, avec remarques grav. sur la planche.

768. — Alfred de Musset. — A Madame M. N. M. (Marie Nodier Mennessier), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Première édition de cette pièce de vers. Elle est extraite de « La Perce-Neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés par M^{me} Marie Nodier-Mennessier. *Paris, Heideloff et Campé*, 1836 », où elle occupe les pages 139 et 140. La pièce de Musset est suivie d'une poésie de M^{me} Mennessier ayant pour titre : *Pour endormir ma fille*, pp. 63 à 66 du même volume. — La couverture, le faux titre, le frontispice, le titre gravé et le titre imprimé de *La Perce-Neige* ont été conservés.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

769. **Musset** (A. de). Les Amours d'un poète. Idylle en quatre colonnes, 3 ff. in-fol. collés sur papier fort, montés sur onglets et pliés pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor.

Fragment du journal le *Gaulois*, n^o du 12 février 1860 contenant un violent article dirigé contre Mmes George Sand et Louise Colet. Les quatre

colonnes du journal sont ainsi divisées : *Lui et Elle*. — *Lui*. — *Elle et Lui*. — *Elles, Lui et moi*, la première porte à la fin le nom de Paul de Musset, la seconde celui de S. Colet, la troisième celui de George Sand, et la quatrième celui de A. Delatouche. Cet article ayant occasionné de nombreuses protestations, le *Gaulois* publia en tête de son n° du 19 février une déclaration de M. Eugène Warner affirmant que M. A. Delatouche est un pseudonyme auquel il est complètement étranger et déclinant, tant en son nom personnel qu'au nom de plusieurs rédacteurs du journal, la responsabilité touchant le sens, les termes, la forme de cet article et surtout l'intention qui l'avait dicté. Cette déclaration forme le 3^e f. de notre volume.

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. J. Noilly et O. Uzanne.

770. **Musset** (A. de). André del Sarto. — Faire sans dire, proverbe. — 1837. — Fantasio. — Il ne faut jurer de rien. — L'Ane et le Ruisseau. — La Nuit Vénitienne, ou les Noces de Laurette. — La Quenouille de Barberine. — Le Chandelier. — Les Caprices de Marianne. — Lorenzaccio. — On ne badine pas avec l'Amour. — On ne saurait penser à tout, proverbe en un acte, 1849. — Un Caprice. — Un Souper chez Mademoiselle Rachel. — Fragments divers. (*Paris, Charpentier*), 14 pièces in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*).

Pièces extraites des Comédies et Proverbes. — des mélanges de littérature et des Œuvres posthumes d'Alfred de Musset.

771. **Musset** (A. de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. bl., jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

772. **MUSSET** (A. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais (de Quincey), par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge jans., dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale, très rare. Bel exemplaire relié sur brochure.

773. — Quincey (Th.). Confessions of an English Opium-Eater (by Th. Quincey), third edition. *London, Taylor and Hessey*, 1823, in-12, mar. rouge jans., dent. int., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de ce singulier roman, entièrement non rogné. Exemplaire provenant de la vente Al. et P. de Musset, 1831, relié depuis.

774. **Musset** (A. de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a ajouté une Lettre autographe de Louise Allan, 1^{er} novembre 1851 (2 pag. in-8).

775. **MUSSET** (A. de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a joint une Lettre autographe d'Augustine Brohan, adressée à Alfred de Musset, une note très intéressante de M. Jolly-Bavoillot, sur la pièce.

776. **Musset** (A. de). Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

777. **Musset** (A. de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

778. **MUSSET** (A. de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

779. **Musset** (A. de). Le Chandelier, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de la deuxième édition avec le texte complétement remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française.

780. **Musset** (A. de). Le Chandelier, comédie en trois actes et sept tableaux. Nouvelle édition conforme à la représen-

tation. *Paris, Charpentier et Cie*, 1872, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

781. **Musset** (A. de). Comédies et Proverbes (Barberine, comédie en trois actes, 1835). *Paris, Charpentier et Cie, s. d.*, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

782. **Musset** (A. de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition collective des Comédies de Musset.

Exemplaire auquel on a ajouté 1^o la suite des 8 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès, épreuves sur Chine volant avant lettre. — 2^o 2 figures gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Bida, épreuves sur Chine volant avant la lettre. — 3^o 1 figure gravée à l'eau-forte par A. Massé d'après J.-P. Laurens, épreuve sur papier vélin avant la lettre.

Ensemble 11 pièces.

783. **Musset** (A. de). Comédies et Proverbes. Seule édition complète. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition complète.

784. **MUSSET** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 2 Lettres autographes signées de l'auteur, dont une à M. Honoré Bonhomme.

785. **Musset** (A. de). Contes. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition collective de ces contes.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une Suite de 6 figures de H. Pille, gravées par L. Monziès épreuves sur Chine volant avant la lettre.

786. **MUSSET** (A. de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris*,

A. Levassesseur et U. Canel, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une Pièce de vers autographe d'Alfred de Musset, avec ratures et corrections, 1 p. 1/2, pet. in-4.

Pièce datant de sa jeunesse. Elle commence ainsi :

« Il n'est que la jeunesse, amis, pour être heureuse !

« Que la belle jeunesse, éclatante et riieuse ! »

787. **Musset** (A. de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris*, *A. Levassesseur*. — *U. Canel*, 1830, in-8, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

Brochure fatiguée et mouillures.

788. **MUSSET** (A. de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris*, *Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Mercier-Cuzin*.)

Edition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté deux lettres autog. sig. de l'auteur.

789. **Musset** (A. de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris*, *Charpentier*, 1866, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

790. **MUSSET** (A. de). L'Habit vert, proverbe en un acte, par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris*, *M. Levy frères*, 1849, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

791. **Musset** (A. de). Histoire d'un Merle blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et ce à quoi tient le cœur d'un lézard par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris*, *Blanchard*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*.)

Exemplaire auquel on a ajouté 2 gravures à l'eau-forte, par L. Monziès et A. Massé, d'après H. Pille et Giacomelli.

792. **Musset** (A. de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris*, *Charpentier*, 1848, in-12, mar. bleu

jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, et le Catalogue de l'éditeur.

793. **Musset** (A. de). Il ne faut jurer de rien, comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

794. **Musset** (A. de). Institut national de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typ. F.-Didot frères*), 1852. — Institut national de France. Académie Française. Inauguration des Statuts de Bernardin de Saint-Pierre et Casimir Delavigne, au Havre, le lundi 9 août 1852. Discours de M. Alfred de Musset, chancelier de l'Académie (*Paris, typ. de F.-Didot frères*), 1852. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaires auxquels on a ajouté 2 portraits d'Alfred de Musset l'un : gravé par Legenisel d'après E. Lami (épreuve en couleurs) ; l'autre gravé par Charbonnel, d'après un portrait charge par Nadar (Tiré à 10 exemplaires).

795. **Musset** (A. de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

796. **Musset** (A. de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris, E. Didier*, 1853, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 gravures gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze et L. Monziès, d'après Bida et H. Pille.

797. **Musset** (A. de). Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de

mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition de ce format.

798. **MUSSET** (A. de). Nouvelles. *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté un portrait d'Alfred de Musset dessin original à la plume, par M. Thulstrud ; une nouvelle inconnue d'Alfred de Musset : « *Les frères Van-Buch* », publiée dans le *Constitutionnel* du 27 juillet 1844 et publiée en brochure, à quelques exemplaires par les soins de M. Jolly-Bavoillot.

799. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. Complément de toutes les éditions des Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Lortic frères*).

Première édition.

Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté une vue du Tombeau d'Alfred de Musset, par E. Abot, sur Chine volant avant la lettre.

800. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Édition définitive, beaucoup plus complète que celle de 1860.

801. **Musset** (A. de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, mar. bleu jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

802. **Musset** (A. de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, mar. bleu clair, dos orné, fil., doublé de mar. violet, large dent. à petits fers, mors de mar. bleu, gardes en moire violette, tr. dor., couv. (*Lortic frères*).

Première édition collective et édition originale des Poésies nouvelles (1835-1840) contenant : *Rolla*, les *Nuits*, *Stances à la Malibran*, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, auquel on a ajouté 3 portraits d'Alfred de Musset, épreuves sur Chine volant et deux eaux-fortes d'après Giacomelli et Gervex.

803. **Musset** (A. de). Poésies Nouvelles (1840-1849). *Paris*,

Charpentier, 1850, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Lortic frères*).

Première édition de ce format contenant 53 pièces ; non citée par M. Clouard dans sa Bibliographie d'Alfred de Musset.

On y a ajouté une pièce de vers autog. d'Alf. de Musset (4 strophes) commençant ainsi :

« J'ai perdu ma force et ma vie et mes amis et ma gaieté.

« J'ai perdu jusqu'à ma fierté qui faisait croire à mon génie. »

Juin 1840. »

Portrait d'A. de Musset et 2 eaux-fortes ajoutés.

804. **Musset** (A. de). Poésies nouvelles (1836-1852). Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire relié sur brochure non rogné.

805. **Musset** (A. de). Un Rêve, ballade. Cent cinquante vers inconnus, avec Note bibliographique, suivie d'une notice des portraits du poète (par Maurice Tourneux). *Paris, P. Rouquette*, 1875, in-8 de 22 pp.; pap. vergé, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré à 120 exemplaires.

806. **MUSSET** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil (Poésie). *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une Pièce de vers autographe de l'auteur, 1 p. in-8 oblong.

Précieuse pièce. Fragment dont voici le commencement :

« Quand le paysan sème et qu'il creuse la terre,

« Il ne voit que son grain, ses bœufs et ses sillons... »

807. **Musset** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cart. dos de mar. r., non rog., couv. (*Lemardeley*.)

Edition originale, avec la couverture.

Ce volume, qui forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil », contient les pièces suivantes : *La Coupe et les lèvres*, *A quoi rêvent jeunes filles* et *Namouna* (La couverture est en mauvais état).

808. **MUSSET** (A. de). Un Spectacle dans un fauteuil. — Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux Mondes*. — *Londres, Baillière*, 1834, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné, et auquel on a ajouté : un Avis d'ordonnancement de paiement du Ministère de l'Instruction publique, au bas du quel Avis se trouve la signature autographe d'Alfred de Musset.

809. — Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, 1843, in-4, fig., demi-rel. chag. bl., dos orné (Rel. de l'époque.)*

Première édition.

810. — Académie des Jeux Floraux. Alfred de Musset, ode, qui a remporté l'Amarante d'Or, prix du Genre et de l'Année, par M. Léon Valéry. *Toulouse, Rouget frères et Delahaut, 1865, gr. in-8 de 12 pp., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (Champs.)*

Envoi autographe signé, sur la couverture.

811. — Clouard (M.). Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard, lettre de Charles de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset, gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel, d'après la statue de P. Gault. *Paris, P. Rouquette, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 18). Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

812. — Etude et Récits sur Alfred de Musset, par la vicomtesse de Janzé, avec 2 dessins originaux d'Alf. de Musset. — Alfred de Musset, par Arvède Barine (avec une gravure en couleurs, représentant Alf. de Musset, en costume de page, par A. Deveria). *Paris, 1891-1893. — Ens. 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

813. — Lamartine (A. de). Littérature légère — Alfred de Musset. *Paris, 1857, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

Entretien 18 et 19 du Cours familial de littérature de A. de Lamartine.

814. — Musset (Paul de), Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres. *Paris, Charpentier, 1877, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

815. — Musset (Paul de). Biographie de Alfred de Musset, sa

vie et ses œuvres, avec fragments inédits en prose et en vers, et lettres inédites, le portrait de Paul de Musset, gravé par M. Dubouchet, et une gravure d'après un dessin de M. Bayard. *Paris, Charpentier, 1881, in-8, br., couv.*

Exemplaire dans lequel on a intercallé une série de 12 portraits différents d'Alf. de Musset. Épreuves sur Chine, sur Hollande, etc.

816. — Perreau (Ad.). Alfred de Musset. — L'Homme — le Poète, par Adolphe Perreau. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, de 59 pp., pap. vergé de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couverture (Champs).*

817. — Réunion de 11 ouvrages relatifs à Alfred de Musset. gr. in-8, in-8 et in-16, rel. et cart. Bradel.

Les Ecrivains Modernes. — Alfred de Musset chez lui, par Jean de Bourgogne. (Extrait de la Lecture, pp. 132 à 166 — 275 à 281 — 436 à 442). *S. l. n. d.*, in-8 — Derniers Moments de François 1^{er}, par Alfr. de Musset (Extrait du « Keepsake français », 1831). pp. 243 à 248. pet. in-8, avec titre, front. et grav. — La Matinée de Don Juan (Scène première), par Alf. de Musset. (Extrait des Annales Romantiques) pp. 14 à 22. *Paris, Janet, 1834, in-16, titre et portr. ajouté.* — Alfred de Musset, par Eug. de Mirecourt. *Paris, 1854, in-16, portr.* — Alfred de Musset devant la jeunesse, par M. Lissagaray, *Paris, 1864, in-8, de 37 pp.* — Les Héritiers d'Alfred de Musset contre M. Charpentier, Editeur (par P. de Musset). *Paris, 1867, in-8, de 32 pp.* — Etude sur Alfred de Musset, par M. L. Degron. *Caen, 1869, in-8 de 55 pp.* — Léon Séché : Musset dans un nid. *Paris, 1879, pet. in-8 de 13 pp.* — Catalogue d'Autographes et de Dessins, provenant d'Alf. et de Paul de Musset. *Paris, 1881-1883, 2 part. en 1 vol. in-8 (prix d'adjudication au crayon à la 2^e partie).* — Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de MM. Alf. et Paul de Musset. *Paris, 1881, in-8 (avec prix d'adjudication à l'encre).* — Introduction au Théâtre de Alfred de Musset, par Jules Lemaitre. *Paris, Jouaust, 1889, in-8 de XXIV pp., portr. à l'eau-forte par Boilvin (portrait de l'auteur ajouté, avec envoi autographe signé du même).*

818. — Colet (M^{me} Louise). Lui, roman contemporain. *Paris, Librairie nouvelle, 1860, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Cuzin).*

Première édition de ce livre qui est une histoire des relations d'Alfred de Musset et de George Sand.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée, contenant sur le faux-titre l'envoi autographe suivant : *A Madame Victor Hugo, souvenir d'inaltérable amitié.* — Louise Colet. On y a ajouté les pièces suivantes : 1^o Le portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni. épreuve sur Chine avant la lettre. — 2^o Le portrait de Mme Louise Colet, lithogr. par Alophe, épreuve sur Chine. — 3^o Une lettre autographe signée de Mme Louise Colet. 2 pp. in-18. Lettre d'invitation à un poète (?) pour une soirée qu'elle donne en l'honneur de la princesse Marie Bonaparte de Valentini, et où doivent se trouver Alfred de Vigny. Babinet, Préault, Champfleury et Meyerbeer.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

819. — Colet (M^{me} Louise). Lui, roman contemporain. 5^e édit., augmentée d'une préface inédite. *Paris, Michel-Lévy frères*, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

820. — Sand (George). Elle et Lui. *Paris, Hachette et Cie*, 1859, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Première édition de cet ouvrage qui est l'histoire, sous forme de roman, des relations de Mme Sand avec Alfred de Musset.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de George Sand gravé par Riffaut, d'après Charpentier et le portr. d'Alfred de Musset (gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni), épreuve sur Chine volant avant la lettre.

De la Bibliothèque de M. J. Noilly.

821. — Eux. Drame contemporain en un acte et en prose, par Moi (Alexis Doinet). *Carn, Le Gost-Clérissse*, 1860, in-12 de 51 pp. y compris le faux-titre et titre, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Critique de Elle et Lui, Lui et Elle.

822. — Lescure (de). Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. Seconde édition revue et augmentée d'une préface. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Cuzin*).

Bel exemplaire avec la couverture, provenant de la bibliothèque de M. J. Noilly,

823. — Lescure (de). Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. n. cart. toile r., tête dor., non rog.

Exemplaire de Poulet-Malassis, qui y a ajouté une belle lettre autog. de M. de Lescure ayant rapport au livre.

824. — Musset (Paul de). Lui et Elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Cuzin*).

Première édition de la réponse à *Elle et Lui*.

Bel exemplaire avec la couverture, auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Musset, d'après Ch. Landelle et celui de George Sand, par Calamatta, épreuve sur Chine avant la lettre.

De la bibliothèque de M. J. Noilly.

825. **Nisard** (D.). Histoire de la Littérature française. *Paris, F. Didot et Cie*, 1867, 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, tr. peig.

826. **Nodier** (Ch.). Le Bibliomane, avec 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois, par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 370). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

827. **Nodier** (Ch.). Description raisonnée d'une jolie collection de Livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Ch. Nodier, par Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, portr. rel. cuir de Russie, ornem. à froid sur le dos et les pl.; dent. int., tr. dor. (*Gindain.*)

Bel exemplaire, avec notes manuscrites au crayon.

828. **Nodier** (Ch.). Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, extraite du Bulletin de l'Ami des arts, et précédée d'une notice par J. Janin. *Paris, Galerie des beaux-arts. — J. Techener. — Paulin*, 1844, pet. in-8, portr. ajouté de Ch. Nodier, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Brany.*)

Edition originale.

829. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vignettes dans le texte grav. sur bois par Porret. d'après Tony Johannot, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une lithographie de Tony Johannot, extraite de l'Artiste; une copie d'une lettre de Ch. Nodier à l'ex-conventionnel Jean Debry, à propos des « *Esquisses de la Révolution.* »

830. **Noriat** (J.). Dictionnaire des Amoureux, 2^e édition. *Paris, M. Lévy frères, s. d.*, (1873); in-12, pap. vergé, ti-

tre avec ornement. de Ch. Voillemot, gr. par Meaulle, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Exemplaire sur papier vergé.

831. **O'Neddy** (Philothée). (Théophile Dondey). Feu et Flamme. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., tête dor., non rog. (*Cape*).

Bel exemplaire d'un recueil de poésies de toute rareté. Il porte un envoi à M. Ch. Asselineau, signé O'Neddy ; de plus on y a joint une Lettre autographe signée de 2 pages in-8, adressée au même par M. Théophile Dondey, nom véritable de l'auteur de *Feu et Flamme*.

De la Bibliothèque de M. Charles Asselineau.

832. **O'Neddy** (Philothée) (Théophile Dondey). Poésies posthumes. — Œuvres en prose, romans et contes — Critique théâtrale — Lettres. *Paris, Charpentier*, 1877-78. — Ens. 2 vol. in-12, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

833. **Ortigue** (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec orn. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

834. **Palais pompéien** de l'Avenue Montaigne, études sur la Maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon, par Th. Gautier, A. Houssaye, Ch. Coligny. *Paris, au Palais Pompéien, et à la Librairie internationale, s. d.* (1869), gr. in-8, de 32 pp. y compris le titre, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté les deux gravures suivantes : *Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Nico mède dans l'Atrium de la Maison de S. A. I. le Prince Napoléon*, gravée par Laguillermie, d'après Flameng, et la *Maison Pompéienne de l'Avenue Montaigne*, gravure extraite d'un Journal illustré. Les Acteurs représentés dans la première figure sont : Got. Samson, Favart, Th. Gautier. E. Augier. Madeleine, Brohan et Geffroy,

835. **Paris-Guide**, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lucroix et Cie*, 1867, 2 vol. pet. in-8, fig. et plan, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

836. **Paris-Murcie**. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne, par le Comité de la Presse Française (Numéro unique — Décembre 1879). *Paris, Plon et Cie, imprimeurs*. 1879, in-fol., avec Dessins et Fac-similés d'autographes, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

837. **Parnasse contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux (1866-1869-71-1876). *Paris, Lemerre*, 1866-1876, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire avec les couvertures.

838. **Parnassiculet** contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu. *Paris*, 1867, in-8 cart. dos et coins de mar. vert, non rog.

Exemplaire d'épreuves avec corrections. On y a joint les MANUSCRITS AUTOGRAPHES des pièces qui ont paru dans le Parnassiculet — Table des matières, par Alfred Delvau (1 p.). — 2^e Tristesse équatoriale de Jean du Boys (3 p.). — 3^e Le Convoi de ma bien-aimée, d'A. Delvau (3 p.). — 4^e Mardrigaux sur le mode Thébain, d'Alph. Daudet (1 p.). — 5^e Avatar de Paul Arène (1 p.). 6^e Mélancolie équatoriale, de Renard (3 p.). — 7^e Panthéisme, de Jean du Boys (1 p.). — 8^e Tristesse de Narapatiséjou, de J. du Boys (1 p.). — 9^e Le martyr de Saint-Labre, d'A. Daudet (1 p.). — 10^e Gaëll Imar de l'Paul Arène (2 p.). — 11^e Bellérophon, de P. Arène (2 p.). — 12^e L'Automate, de J. du Boys (1 p.).

Livre de la plus grande originalité en raison de la variété des autographes, de la personnalité des auteurs, et aussi fort intéressant à étudier dans les corrections d'épreuves, les recherches de titres, les variantes nombreuses qu'il contient.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

839. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, (par A. Daudet, Paul Arène, A. Delvau, Jean du Boys) précédé de l'Hôtel du Dragon Bleu, et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, Librairie centrale (J. Lemer)*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Brany*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n^o 24).

840. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu, et orné d'une très-étrange eau-forte, 2^e édit., augmentée de neuf pièces inédites. *Paris, J. Lemer, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv. (Allô).*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de couleur bleue, avec trois épreuves sur Chine de l'eau-forte, en noir, en bistre et en sanguine.

841. **Parny**. Poésies érotiques par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon, 1778, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Hardy).*

Edition originale.

842. **Pathelin** (La Farce de Maître), comédie du moyen âge arrangée en vers modernes, par Georges Gassies des Brulies, avec 16 compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Ch. Delagrave, s. d., gr. in-8, pap. vél., br., couv.*

843. **Perrault** (Ch.). Contes, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer, avec 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allô).*

844. **Petit Journal pour rire**. Journal d'images, journal comique, etc. N^{os} 53 à 157 (Troisième série). *Paris, aux bureaux du journal amusant, s. d., 2 vol. pet. in-4, illustrations en noir et color., cart. (Cart. du bureau).*

845. **Pirou**. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. *Paris, imprimerie de J. Claye, 1865, in-8, br., couv.*

Hommage des Enfants de l'auteur, à M. Jolly-Bavoillot.

846. **Poètes Français** (les), recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète, par MM. Ch. Asselineau, H. Babou, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, Ed. Fournier, Th. Gautier, J. Janin, etc., etc., précédé

d'une Introduction par M. Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide. — Hachette et Cie*, 1861-63, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, tr. jasp.

Exemplaire auquel on a joint 2 lettres autographes signées l'une : de la Comtesse de Balliencourt, l'autre de Eug. Crépet.

847. **Ponsard**. Harmonie (arme-au-nid), charade en trois tableaux, jouée au palais de Compiègne, en présence de leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1869, gr. in-8, pap. vél., texte encadré de fil. verts, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné avec ornem. de mosaïque de mar. rouge et vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

848. **Poulet-Malassis** (A.). Les Ex-Libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée, et ornée de 24 planches. *Paris, P. Rouquette*, 1875, 1 vol. gr. in-8 de texte, br. et Album de pl. dans un carton.

849. **Prévost** (Abbé). Mémoires et Aventures d'un Homme de qualité qui s'est retiré du monde (Tome VII). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., témoins (*Cuzin.*)

Ce tome VII contient L'ÉDITION ORIGINALE de MANON LESCAUT.

850. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, (A. Leclercq)*, 1860, 2 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., portr. et fig. de Lefèvre, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos avec ornem. dor. et mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

851. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Préface par A. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr., eaux-fortes par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, mar. bleu, dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., br. dor. étui (*Lortic.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 14) avec les figures avant la lettre.

Bel exemplaire relié sur brochure.

852. **Psyché** (la). Choix de pièces en vers et en prose. Dédiée aux Dames (Mars 1826-Aôut 1829). *Paris*, 1826-1829, 4 vol. in-18, v. br.

853. **Quinze joyes du mariage** (les). Nouvelle édition, conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les Variantes des anciennes éditions, une Notice bibliographique et des Notes. *Paris*, P. Jannet, 1853, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

854. **Rabelais**. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile, Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, J. Bry aîné, 1854, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor. non rog. (*Cuzin*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Raccommodage à l'angle du haut aux 2 dern. ff. de la table.

855. **Racine** (J.). Œuvres dramatiques, avec les notes de tous les commentateurs, publiées par M. L. Aimé-Martin, 6^e édit. *Paris*, Lefèvre, 1844, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor. non rog.

De la collection des Classiques français.

856. **Recueil** de Rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France. Rapport sur le progrès des lettres par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry. *Paris*, Imprimerie impériale, 1868, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv (*Champs*.)

857. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec Notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris*, Lemerre, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., sur brochure (*Allô*.)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n^o 6), avec double épreuve du portrait, avec et avant la lettre.

858. **Reine Argot** (la), parodie de la Reine Margot, en trois actes, sept tableaux et en vers, par MM. Lubize, A. Guénée et Marc-Leprevost. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 23 mars 1847. *Paris, Michel Lévy frères*, 1847, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs.*)

859. **Renan** (E.). Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 1883. — L'Abbesse de Jouarre. 1886. — 1802. Dialogue des Morts. Représenté à la Comédie-Françoise le 26 février 1886, jour anniversaire de la naissance de Victor Hugo, 1886. — Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 1892. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1892. — Ens. 3 vol. et 1 broch. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

860. **Restif de la Bretonne**. La Vie de mon Père, par l'auteur du Paysan perverti. *Neufchatel et Paris, chés Méri-got*, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 figures non signées.

861. **Rétif de la Bretonne** (Victor Vignon). Og. *Paris, Hubert, Locard et Davi*, 1824, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Édition originale. — Ce livre est une parodie des romans à la mode cités dans la dédicace, tels que *Han d'Islande*, le Centenaire, le Vampire, etc., etc.

862. **Revue anecdotique** (de l'origine 1855-1862). *Paris*, 1855-1862, 14 tom. en 7 vol. in-12, demi-rel. dos de mar. r., dos orné, tête r., éb. (*E. Michelot.*)

Quelques mouillures.

863. **Revue fantaisiste**. Romans, Nouvelles, Voyages, Poésies, etc., etc. Rédacteur en chef : Catulle Mendès. (de l'origine 15 février au 15 novembre 1861). *Paris, au Bureau de la Revue*, 1861, 3 vol. in-8, front. et fig., cart. perc., non rog., couv.

Exemplaire avec toutes les couvertures des livraisons.

C'est dans cette Revue que Baudelaire, Banville, Cladel et tant d'autres poètes placèrent leurs plus jolies productions.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Octave Uzanne.

864. **Richard** (J.). L'Art de former une Bibliothèque. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté une gravure par F. Courboin, d'après Gavarni.

865. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous*, 1884, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve du portrait.

866. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

867. **Rocheport** (Henri). Les petits Mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

868. **Rouget de l'Isle**. La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle. Dessins de Charlet, gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Porret, etc., portrait de Rouget de l'Isle, d'après David (d'Angers). Notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise, par Félix Pyat. *Paris, J. Laisné*, 1848, gr. in-8 de 12 pp. y compris le titre, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

869. **Rolland** (Amédée). Au fond du verre (poésies). *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmunn*, 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné avec mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

870. **Rolland** (Amédée). Le poème de la Mort. *Paris, Librairie des auteurs*, 1867, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos

et coins de mar. vert olive, dos orné de larmes et de têtes de mort, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Francis Berton (l'acteur). On y a joint une lettre autographe de l'auteur à M. Delahaye.

871. **Ronsard** (P. de). Poésies choisies, publiées avec notes et index, concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 1).

872. **Rops**. Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédée d'une Notice biographique et critique, par Erastène Ramiro, orné d'un Frontispice et de Gravures d'après les Compositions inédites de Félicien Rops, et de Fleurons et Culs-de-lampe, d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 171). L'un des 500 sur papier vélin, contenant la gravure supplémentaire. « La Femme au Cochon » et auquel on a ajouté deux lettres autog. de F. Rops dont l'une très intéressante écrite à bord de la « Bretagne » En mer 28 sept. et signée : *Féty Explorateur*.

873. **Saint-Evremond**. Œuvres mêlées, revues, annotées, et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, Techener fils*, 1865, 3 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 3 portraits, 2 de Saint-Evremond, dont l'un gravé par Macret, le 3^e celui de Mme la Duchesse de Mazarin, gravé par Ceroni d'après Petitot, un Billet autographe de Madame la princesse Mathilde, à qui l'ouvrage est dédié.

874. **SAINT-PIERRE** (A. de). Paul et Virginie (suivi de la chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., à long grain, dos orné, fil., tête éb., non rog. (*Mercier-Cuzin*).

SUPERBE EXEMPLAIRE, avec la couverture à la date de 1839. Il contient : la carte en deux états (noire et col.) — le portrait de Marguerite, sur

Chine et sur blanc. — le portrait du Docteur par Meissonnier en 2 états et le portrait par Parsons — le portrait de la Bramine en 2 états (dont celui à L'ÉTOILE) et enfin le portrait de la bonne femme.

875. **SAINTE-BEUVE.** Œuvres, 54 vol. in-12, rel. et br.

Causeries du Lundi, 15 tom. en 16 vol., demi-rel. v. f. — Nouveaux Lundis, 13 vol., br. — Premiers Lundis, 3 vol. br. — Portraits littéraires, 3 vol. demi-rel. v. f. — Portraits de femmes 1 vol. demi-rel. v. f. — Portraits contemporains, 8 vol. demi-rel. v. f. — Souvenirs et Indiscrétions. Le Dîner du Vendredi-Saint, 1 vol., br. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, 2 vol. br. — P.-J. Proudhon, sa vie et sa correspondance (1838 1848), 1 vol., br. — Lettres à la Princesse, 1 vol., br. — Les Cahiers de Sainte-Beuve, 1 vol. br. — Chroniques Parisiennes, 1 vol. br. — Correspondance 1822-1869, 2 vol., br. — Nouvelle Correspondance, 1 vol. br.

876. **Sainte-Beuve.** Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel.* — *Levasseur*, 1830, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos plat avec ornem. dor. fil., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

Bel exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

877. **SAINTE-BEUVE.** Livre d'amour. *Paris, (imprimerie de Pommeret et Guénot)*, 1843, in-12, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. vert, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic*).

Livre rare, tiré à petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce.

Très bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur, à M. Ch. Didier.

878. **Sainte-Beuve.** Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à Madame Cardinal.

879. **Sainte-Beuve.** Poésies complètes. — Joseph Delorme. — Les Consolations. — Pensées d'Août. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor., non rog.

880. **Sainte-Beuve.** Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVI^e siècle. Edition revue et très augmentée, suivie de portraits par-

- ticuliers des principaux poètes. *Paris, Charpentier*, 1843, in-12, v. f., dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor.
881. **Sainte-Beuve**. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-18, mar. gren. à long grain, dos orné, ornem. à froid et dor. sur les pl., 5 fil. int., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

882. **Sainte-Beuve**. Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Édition originale. — Exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Renduel, plus un portrait de Sainte-Beuve, à l'eau-forte par L. Demary.

883. **Salles** (Eusèbe de). Ali le Renard, ou la Conquête d'Alger (1830). Roman historique. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 vignettes de T. Johannot, gravées sur bois par Porret, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Allô.*)

Édition originale. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

884. **Salles** (Eusèbe de). Sakontala à Paris, roman de mœurs contemporaines. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, in-8, frontispice gravé sur bois par Brevière, d'après Tellier, sur Chine volant, cart. dos de perc., non rog.

Édition originale. — Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Asselineau.

885. **SAND** (George). Complainte sur la Mort de François Luneau, dit Michaud, dédiée à M. Eugène Delacroix, peintre en bâtiments, très connu dans Paris. *La Châtre, imprimerie P.-M. Arnault* (1834), plaq. in-8, de 8 pp., mar. vert jans., dent. int. (*Champs.*)

Rarissime

La Complainte est précédée d'un procès-verbal signé Dudevant, maire. En novembre 1834, Madame Dudevant (George Sand) n'était pas encore séparée de son mari.

886. **Sand** (George). Une Course à Chamounix, conte fantastique (par Ad. Pictet). *Paris, Benj. Duprat*, 1838, pet.

in-8, demi-rel. dos et coins de mar., r. foncé, dos orné, fil., tête dor., éb.

Édition originale, ornée de vignettes de Tony Johannot sur papier de Chine volant.

887. **Sand** (George), Indiana, 3^e édition. *Paris, H. Dupuy.* — *L. Tenré*, 1832, 2 vol. in-8, 2 frontispices de T. Johannot, grav. sur bois par Cherrier et Porret, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de feuillage et de fleurs mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

888. **Sand** (George). Lélia. *Paris, H. Dupuy.* — *L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, cart. dos de perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Édition originale. — Envoi autographe : A M. de Sénancour, son dévoué George Sand.

889. **Sand** (G.). Lettres d'un voyageur, nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné fil., tête dor., non rog. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 43 portraits d'Hommes (40) et de Femmes (3) dont il est parlé dans le volume, plus 10 gravures.

Ensemble 53 pièces.

890. **Sand** (George). Le marquis de Villemér, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

891. **Sand** (George). Mauprat. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Giraudon.*)

Édition originale, avec les couvertures.

892. **Sand** (George). Valentine. *Paris, H. Dupuy.* — *L. Tenré*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau violet, dos orné, compart. de fil., dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale. — Exemplaire sur papier jonquille, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de G. Sand. Nohant, 4 janvier 1862, 1 p. in-8.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly.

893. **Sand** (Réunion de 5 ouvrages relatifs à George), 5 vol. gr. in-8 et in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Biographie et Intrigues de George Sand, avec une Lettre d'elle et une de M. Dudevant, par Brault *Paris*, 1848, in-8 de 8 pp. — Le Songe de Mme Sand, pour faire suite au *Songe d'Athalie*, par Alex. Dufaï (Extrait du *Corsaire* du 7 mai 1849). *Paris, imp. Plon frères, s. d.* (1849), in-8 de 6 pp. (Envoi autogr. de l'auteur. — George Sand, par Eug. de Mirecourt. *Paris*, 1856, in-32, portr. — George Sand, par Ferragus (Extrait de nos Contemporains (pp. 81 à 88). *Paris*, 1870, gr. in-8, portr. — Les Quarante du Siècle. — George Sand, par A. Houssaye (Extrait de la Revue de Paris et de Saint-Petersbourg, 15 juillet 1888). *Paris*, 1888, gr in-8 de 27 pp., portraits ajoutés.

894. **Sandeau** (Jules). Mademoiselle de la Seiglière. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Lemardeley*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

895. **Sandau** (Jules). Rose et Blanche, ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris, B. Kenault*, 1831, 5 vol. in-12, vign. sur les titres par Lorentz (la même sur les 5 vol.), cart. non rog.

Édition originale.

Les pages 235-236 et 287 du tome 1^{er} sont défectueuses.

896. **Sandau** (Jules). Rose et Blanche, par J. Sand, nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. *Paris, H. Dupuy*. — *L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, cart. Bradel.

897. **Sarcey** (Francisque). Le Drapeau tricolore (n^{os} 1.—6 mai au n^o 12.—22 juillet 1871). *Paris, Lachaud*, 1871, 12 fasc. in-16, br., couv.

898. **Sarcey** (Francisque). Le Mot et la Chose. *Paris, Ollendorff*, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., non rog. (*Champs*.)

Édition originale, avec la couverture. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande. (N^o 14.) Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Bavoillot Jolly. On a ajouté une lettre autographe signée de Francisque Sarcey, à M. Saintin.

899. **Sévigné** (Mme de). Lettres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. v. br., dos orné (*Rel. de l'époque*).

900. **Sévigné** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué (Album). *Paris, Hachette et Cie*, 1868, gr. in-8. pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

901. **Scarron**. Le Roman comique. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une Introduction par V. Fournel. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Hardy*).

Bel exemplaire, tiré sur papier de Chine, entièrement non rogné.

902. **Scarron**. Le Roman comique, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, pap. de Holl., br. couv.

903. **Scholl** (Aurélien). Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers, avec mosaïque de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale.

904. **SOIRÉES DE MÉDAN** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). On a ajouté sur un feuillet de garde un Envoi autographe signé de tous les auteurs, à M. Meyer.

905. **Soirées de Médan** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. dos de mar. vert, non rog. (*Franz*).

Edition originale avec la couverture.

Envoi autographe, signé de M. Léon Hennique à M. Jules Richard.

906. **Sonnets du Docteur** (les). *Paris, chez la plupart des libraires (imprimé par Darantière, à Dijon)*, 1884, in-8

carré, pap. de Holl., texte encadré de fil. r., front. par G. Clairin et eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Cet ouvrage est du docteur Camuzet, médecin oculiste à Dijon, ce fut un joyeux vivant dont l'esprit devint célèbre dans les cénacles parisiens au lendemain de la guerre. Ses poésies couraient les ateliers, et l'une d'elles, qu'on attribua longtemps à Monselet, est demeurée classique : c'est le Petit Homard à la Coppée. (*Notice extraite du « Catalogue O. Uzanne »*).

907. **Sorel** (Ch.). La Vraie histoire comique de Francion, composée par Charles Sorel, sieur de Souvigny, nouv. édit., avec avant-propos et notes par Em. Colombey. *Paris, A. Delahays*, 1858, pet. in-12, front. gr., demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

908. **Soulary** (Joséphin). La Chasse aux Mouches d'Or. *Lyon, N. Scheuring*, 1867. — Promenade autour d'un Tiroir. *Lyon, Bernoux et Cumin*, 1886. — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, titres r. et n., front. gr. et portr., br.

Editions originales, avec les couvertures.

909. **Soulary** (Joséphin). Œuvres poétiques. — Sonnets (1847-1871. — Poèmes et poésies (1847-1871). *Paris, Le-merre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire sur papier de Chine, avec double épreuve du portrait, en noir et en bistre avant la lettre.

910. **Soulary** (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. Dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1864, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition par souscription, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce.

911. **SOULIÉ** (Fréd.). **Le Lion Amoureux**. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec Notice histori-

que et littéraire par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet, 1882, in-18 jésus, br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14), avec le tirage à part des vignettes, en plein Japon et en justification.

912. **Stendhal** (Henri Beyle). *L'Abbesse de Castro. Paris, Dumont, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos plat avec ornement. dor., fil., tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

Edition originale, avec la couverture et le catalogue de Dumont à la fin du volume.

913. **Stendhal** (Henri Beyle). *De l'Amour. Paris, P. Mongie aîné, 1822, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (Amand.)*

Edition originale, avec la couverture de *Paris, Bohaire, 1833.*

914. **STENDHAL** (de). Henri Beyle). *La Chartreuse de Parme. Paris, Ambroise Dupont, 1839, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure et contenant, à la fin le catalogue de l'éditeur. On y a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

915. **Stendhal** (Henri Beyle). *Vie de Henri Brulard, autobiographie, publiée par Casimir Stryienski. Paris, Charpentier, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

Edition originale.

916. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). *Le Rouge et le Noir, chronique du XIX^e siècle. Paris, A. Levavas seur, 1831, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, grav. sur bois par Porret, d'après Henry Monnier, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (Chambolle-Duru.)*

Edition originale

917. **Sterne** (L.) *A Sentimental Journey through France and Italy: by Laur. Sterne. Paris. A.-A. Renouard, an X. — 1802, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (Cuzin)*

Exemplaire contenant les 6 gravures in-12, de Monsiau, réduction de celles in-4. gravées par Levillain.

918. **Sully Prudhomme**. Les Epreuves.— Amour.— Doute.
— Rêve.— Action. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, pap. vél.,
demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête
dor., non rog. (*Cuzin*.)

Edition originale. — Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe
signée de l'auteur.

919. **Sully Prudhomme**. Poésies. — Les Epreuves. — Les
Ecuries d'Augias. — Croquis italiens. — Les Solitudes. —
Impressions de la Guerre (1866-1872). *Paris, Lemerre*,
1872, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr.
dor. sur brochure (*Cuzin*.)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 17).

920. **Sully Prudhomme**. Les Solitudes, poésies. *Paris, Le-
merre*, 1869, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall.,
dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*.)

Edition originale.

921. **Sully Prudhomme**. Stances et Poèmes (1865-1866).
Paris, Lemerre, 1872, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par
Rajon, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur
brochure (*Cuzin*.)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6), avec double
épreuve du portrait en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

922. **Tampucci** (H.). Poésies d'Hippolyte Tampucci, Garçon
de Classe au Collège de Charlemagne. *Paris*, 1832, in-18,
cart. perc., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale.

923. **Tampucci** (H.). Poésies, nouvelle édition, augmentée
de poésies nouvelles. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, front. de
Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, cart. perc.

924. **Tandou** (F.). Miettes d'amour, par Fernand Belligéra
(Fernand Tandou, libraire à Paris, suicidé en 1865). *Paris*,
sous la galerie de l'Odéon, 1857, in-16, front., demi-rel.
mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture et un frontispice à l'eau-forte par
L. Flameng, sur Chine volant.

925. **Tenant de Latour.** Mémoires d'un Bibliophile. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de couleur.

926. **THEURIET (A.)**. Sous Bois. Nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois, par Berveiller Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet — G. Charpentier*, 1883, in-8, br., couv. illust. d'un dessin d'après Giacomelli peint à l'aquarelle.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine, de format in-8 cavalier.

927. **Tiberge (Abbé)**. Louisa, sur les Douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge (Hippolyte Regnier d'Estourbet). Nouvelle édition. *Paris, Librairie centrale*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

928. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, v. vert foncé, dos orné, dent., tr. dor.

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

929. **Tressan**. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil.

930. **Trobriand (Régis de)**. Rachel à l'Amérique. Traduction anglaise par Bayard Taylor. *New-York, imprimerie du Courrier des Etats-Unis*, 1855, plaq. gr. in-8, avec texte français et anglais, cart. plein mar. rouge, non rog. couverture. (*Carayon*).

Rarissime.

On a ajouté à l'exemplaire 2 lettres autog. de Rachel, l'une adressée à M. Buloz directeur du Théâtre français, l'autre à M. Eug. Laugier; 2 lettres

autog. de l'auteur de M. R. de Trobriand : 3 portraits de Rachel dont l'un dans le rôle de Phèdre ; un très curieux article extrait du *Courrier des Etats-Unis*, de 15 Novembre 1830.

931. **Uzanne** (O.). L'Art et l'Idée. Revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. *Paris*, 1892, 2 tomes en 24 fasc. in-8, pap. vergé des Vosges, front., fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

932. **Uzanne** (O.). Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890-1891, 4 tomes en 24 fasc. in-8, fig., pap. vergé des Vosges, br., couv.

933. **Uzanne** (O.). Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin*, 1886, in-18, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Manesse d'après Lynch., br., couv.

934. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog., couv.

935. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont. A. Giraldon, frontispice de Alb. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jolly-Bavoillot.

936. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, pap. vergé de Holl., avec front. à l'eau-forte de F. Buhot, br., couv.

937. **Vacquerie** (Aug.). Profils et Grimaces. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

Edition originale, avec la couverture.— On lit sur le faux-titre « Ebauche d'un livre » Auguste Vacquerie.

938. **Vauvenargues**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Fortia et Suard. Nouvelle édition. — Œuvres posthumes, précédées de son éloge, par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire. *Paris, Brière*, 1823, 3 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

939. **Verlaine** (Paul). Fêtes Galantes. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12 de 54 pp., pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

940. **Verlaine** (Paul). Dédicaces, avec un Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud. *Paris, Bibliothèque critique et littéraire*, 1890, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

941. **Vie moderne** (L'obole de la) aux inondés de Murcie (poésies) par MM. V. Hugo, Th. de Banville, J. M. de Heredia, F. Coppée, A. Silvestre, avec dessins de MM. Giacomelli, H. Scott, Rico, Madazo, A. Marie, Courboin, Clairin, Fortuny. *Paris*, 1879, in-4 de 8 ff., br, couv.

Livre gravé et tiré à 100 exemplaires sur papier de Chine, par Ch. Gillot.

942. **VIGNY** (Alf. de). Chatterton, drame. *Paris, Hipp. Souverain*, 1835, in-8, frontispice de Ed. May, tiré sur pap. de Chine, mar. rouge, ornem. à froid et fil. dor. sur le dos et les plats, doublé et gardes de satin rouge, encadrem. de fil. avec coins dor., mors de mar. rouge, tête dor., non rog. (*Marius Michel.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire non rogné.

943. **VIGNY** (Alf. de). Cinq Mars, ou une Conjuración sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, mar. La Vall. clair, dos orné à petits fers, compart. de fil. à la grecque, ornem. au pointillé coins dor., dent. int., tr. dor. (*Joly.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure non rogné, avec les couvertures.

944. **Vigny** (Alf. de). Les Consultations du Docteur-Noir. — Stello ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris, Ch. Gosselin et Eug. Renduel*, 1832, in-8, 3 vignettes de Tony Johannot, grav. sur bois par Brevière, sur papier de Chine volant, mar. bleu, ornem. de 3 fil. sur le dos et de 7 sur les pl. et à l'int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure.

945. **Vigny** (Alf. de). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale.

946. **VIGNY** (Alf. de). Eloa, ou la Sœur des anges. Mystère. *Paris, A. Boulland et Cie*, 1824, in-8, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté, une lettre autographe, 2 pp. à Monsieur Le Breton et un portrait gravé à l'eau forte d'Al. de Vigny.

947. **Vigny** (Alf. de). Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typ. de F.-Didot, frères*, 1846, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David*).

Le Discours d'Alfred de Vigny (Eloge de M. Etienne) occupe les pp. 1 à 36, et la Réponse de M. le comte Molé, les pp. 37 à 51.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Noilly, auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Vigny, gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios, épreuve en 2 états sur Japon, avant lettre et eau-forte pure.

948. **Vigny** (Alf. de). La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Ch. Gosselin*. — *Barba*, 1831, in-8, avec une lithographie de Tony Johannot représentant la dernière scène du drame, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné à petits fers avec mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture. Bel exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à M. Aimé-Martin.

949. **Vigny** (Alf. de). Paris. Elévation. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, in-8 de 27 pp. y compris le faux titre et titre, cart. perc., non rog.

Edition originale.

950. **VIGNY** (Alf. de). Poèmes antiques et modernes. — Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, La Neige, Le Cor. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, mar. rouge à long grain, compart. de fil. sur le dos et les pl. avec coins dor., 5 fil. int., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture ; on lit sur le faux titre : Témoignage d'une sincère affection. ALFRED.

951. **VIGNY** (Alf. de). Poèmes. Hélène, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. (par Alfred de Vigny). *Paris, Pélicier*, 1822, in-8, mar. violet, dos orné, compart. de fil. droits et entrecroisés avec feuillage dor. sur les pl., doublé de mar. citron, avec large dent. à petits fers, mors de mar. violet, gardes en satin jaune, tr. dor. (*Lortic frères*).

Edition originale très rare. Très bel exemplaire relié sur brochure.

952. **Vigny** (Alf. de). Poèmes, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Ch. Gosselin*. — *Urbain Canel*, 1829, in-8, vignette de Tony Johannot sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos plat avec ornement dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

953. **Vigny** (Alf. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, F. Bonnaire*. — *V. Magen*, 1835, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs.*)

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné avec la couverture et un catalogue de 4 p. de Victor Magen, en tête du volume. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

954. **Vogué** (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine, avec portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

955. **Voltaire**. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. L.*, 1759, in-12, mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

956. **Voltaire**. Romans, préface par A. Houssaye, avec eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

957. **VOLTAIRE**. Les Vous et les Tu, épître de M. de Voltaire, ornées de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, plaq. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec les lithographies tirées à part sur papier du Japon.

958. **Walsh** (Cte Théobald). George Sand. *Paris, Hivert*, 1837, in-8, demi-rel. bas. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

959. **Werdet** (Edmond). Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère. *Paris, Dentu*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte par Hédouin.

960. **ZOLA** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, tête dor. non rog. (*Allô*).

Edition originale.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 69, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils.

On y a joint 2 lettres autographes signées d'Emile Zola.

961. **Zola** (E.). Nos Auteurs dramatiques. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

962. **Zola** (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

963. **Zola** (E.). Une Page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 54).

964. **ZOLA** (E.). Retour de Voyage. Réponse au Capitaine Bavaoïs Tanera. *Lyon, Société des amis des livres*, 1892, in-12 de 15 pp. — Lettre du Capitaine Bavaoïs Tanera sur la Débâcle, publiée dans le *Figaro* du 19 septembre 1892, in-12 de 6 pp. à 2 coll. — Ens. 1 broch. et 1 plaq., br.

Edition originale, avec la couverture.

Tiré à 40 exemplaires numérotés (n° 31).

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs Ordres.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

À UN MAXIMUM DE LEUR VALEUR

LIBRARY
GETTY CENTER

1896 June 1 PaDrJ c.1
Hotel Dro/Bibliotheque de feu M.
87-P10009



3 3125 01159 8959

LE COURRIER DU LIVRE

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE

DE

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GROUPE DE BIBLIOGRAPHES & DE BIBLIOPHILES

Chaque numéro comprendra au minimum

HUIT PAGES DE TEXTE ET UNE COUVERTURE

Portraits, reproductions de titre, ex-libris, reliures, gravures, etc.

Prix du numéro : 0 fr. 25 centimes.

ABONNEMENTS : Un an France. 4 francs ; Union postale. 5 francs

Les abonnements partent du 1^{er} janvier de chaque année

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

MM. JULES ADELINÉ. — HENRI BÉRALDI. — HENRI BOUCHOT, Bibliothécaire du Cabinet des estampes. — GUSTAVE BOURCARD. — JULES BRIVOIS. — Le baron de CLAYE (d'Eylac). — FERNAND DRUJON. — PAUL DURRIEU, Conservateur des peintures au Musée du Louvre. — B.-H. GAUSSERON. — LÉON GRUEL. — HENRI JADART, Bibliothécaire à Reims. — PAUL LACOMBE. — GEORGES LAMOUREUX, de la Bibliothèque Ste-Geneviève. — JULES LE PETIT. — FIRMIN MAILLARD. — G. MOURAVIT. — G. PAWLOWSKI. — ÉMILE PICOT. — RISTELHUBER. — Le vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS. — HENRI STEIN, des Archives nationales. — Le Lieutenant-Colonel TITEUX. — MAURICE TOURNEUX. — GEORGES VICAIRE, de la Bibliothèque Mazarine.

Envoi franco d'un Numéro spécimen sur demande affranchie

Adresser toutes les demandes d'Abonnements, de Numéros et de Renseignements

A M. ÉMILE RONDEAU, LIBRAIRE

Successeur d'AUGUSTE FONTAINE

Paris — 19, Boulevard Montmartre, 19 — Paris

Le *Courrier du Livre* publie le samedi de chaque semaine un compte rendu de tous les livres nouveaux et la liste des ouvrages parus et à paraître.

Abonnement à ce compte rendu : Paris, 6 francs ; Province, 7 francs ; Étranger, 9 francs.

Les Abonnés au *Courrier du Livre* recevront cette Revue des Livres moyennant un supplément de 2 francs pour Paris, 3 francs pour la Province et 4 francs pour l'Étranger.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Vlaages, 33